RUDOLPH WEIGEL'S KUNST-AUCTION.

CATALOG

der von

Herrn Joseph Rocca,

Kunsthändler in Berlin,

hinterlassenen Sammlung

von

Kupferstichen,

Radirungen, Holzschnitten, Kupferwerken etc.

welche

nebst mehreren anderen Parthien älterer und neuerer Kupferstiche etc.

Montag den 14. Mai 1866

und folgende Tage

zu Leipzig

im R. Weigel'schen Kunst-Auctions-Lokal, Königsstr. No. 1

durch

Herrn Raths-Proclamator Engel

gegen baare Zahlung in Courant öffentlich versteigert werden.

Leipzig,

Druck von Bär & Hermann.

1866.

UNIV ENT

Digitized by Google

Zur gef. Beachtung.

Die Versteigerung geschieht **gegen baare Zahlung** und werden die auswärtigen Käufer ersucht, ihre Commissionaire mit Baarkasse zu versehen.

Aufträge erbittet man sich spätestens 8 Tage vor der Versteigerung, **doch macht man aufmerksam, dass denselben entweder ein Theil des muthmasslichen Erstehungsquantums baar oder Accreditive auf hiesige Banquierhäuser beizufügen sind, oder auch dass durch Postvorschuss der Betrag des Erkauften nachgenommen werden darf, ohne welche Sicherheitsstellung jene unberücksichtigt gelassen werden.**

Es wird ferner ersucht, die Preise bei den Aufträgen genau zu bestimmen, da es bei den vielen Commissionen zu oft in Verlegenheit führt, wenn approximative Gebote gethan werden; wenn ein Gebot um wenige Groschen nicht überschritten worden, ist keineswegs anzunehmen, dass es der Auftraggeber deshalb erlangt haben würde, sondern dass höhere Limiten vorlagen, und versteht es sich ohnehin von selbst, dass derjenige welcher das höchste Gebot gethan, die betreffende Nummer auch nur erhalten und verlangen kann.

Nachstehende **Buch- und Kunsthandlungen** übernehmen Aufträge:

Aachen	Cremer'sche Buchhandlung.
Altenburg	O. Boude. — Schnuphase'sche Buchhandlung.
Altona	A. Lehmkuhl & Comp.
Amsterdam	F. Buffa & fils. — J. H. A. Jonkers. — Joh. Müller.
Augsburg	F. Ebner. — von Jenisch & Stage'sche Buchh
Bamberg	Buchner'sche Buchhandlung.
Basel	H. Fischer & Co. — J. L. Fuchs & Co. — Rud. Lang. — Neukirch'sche Buchhandlung.
Berlin	Amsler & Ruthardt. — Besser'sche Buchhandlung. — A. Edinger. — C. G. Ende. — Enslin'sche Buchhdlg. — L. E. Lepke. — Mittler'sche Sort.-Buchhandlg. — Nicolai'sche Sort.-Buchhandlg. — Oehmigke's Buchhdlg. — Gebrüder Rocca. — H. Sagert & Comp. — Schneider & Comp. — E. H. Schroeder — J. A. Stargardt.
Bernburg	A. Schmelzer.
Bonn	M. Cohen & Sohn. — A.. Marcus.
Braunschweig . . .	G. C. E. Meyer sen. — R. Ramdohr's Hof-Kunsthandlung.

Digitized by Google

Bremen	J. G. Heyse's Sort.-Buchh. (C. E. Müller). — H. L. J. Kraus. — Kühtmann & Comp. — H. Strack.
Breslau	Gosohorsky's Buchhdlg. — W. G. Korn. — J. Max & Comp.
Brüssel	Goupil & Co. — C. Muquardt.
Cassel	Bertram'sche Buchhdlg. — H. Jungklaus.
Coburg	Meusel & Sohn.
Cöln	Du Mont-Schauberg'sche Buchh. — J. M. Heberle — Joh. Heinrigs. — J. J. Pricken, Kunsthdlg. — Rommerskirchen's Buchh. — Schmitz's Sort.-Buchh.
Copenhagen	G. E. C. Gad. — Th. Lind. — C. C. Lose — C. A. Reitzel's Buchh.
Cracau	D. E. Friedlein.
Danzig	L. G. Homann's Buchhandlung. — L. Saunier — B. Const. Ziemssen.
Dorpat	E. J. Karow.
Dresden	E. Arnold. — A. Apell. — Fr. v. Boetticher. — E. Geller. — F. C. Janssen. — Frau Lotzmann, Friedrichstrasse 23. — Proclamator Friedr. Rud. Meyer. — A. Reichel. — Rich. Zeune, Räcknitzplatz Nr. 9.
Düsseldorf	Ad. Gestewitz. — A. W. Schulgen. — Ed. Schulte.
Elbing	Neumann-Hartmann.
Erfurt	C. Villaret.
Florenz	L. Bardi.
Frankfurt a. M.	Jos. Baer. — Isaak St. Goar. — H. Keller. — F. A. C. Prestel. — C. Schoemann. — K. Th. Völcker.
Gent	C. Muquardt.
Görlitz	C. A. Starke.
Gotha	E. F. Thienemann.
Göttingen	Dieterich'sche Buchhandlung.
Haag	M. Nijhoff. — A. G. de Visser.
Hagen	Gust. Butz.
Halle	Lippert'sche Buchhdlg. — H. W. Schmidt's Sort.-Buchhdlg.
Hamburg	Wilh. Becker's Kunsthdlg. — B. S. Berendsohn. — Hoffmann & Campe. — Makler C. Meyer. — W. Mauke's Söhne.
Hannover	Hahn'sche Hofbuchhdlg. — Helwing'sche Hofbuchhdlg. — G. Krüger. — V. Lohse. — H. Oppermann. — Schmorl & v. Seefeld. — C. Schrader's Nachfolger. — Th. Schulze's Buchhdlg. — G. Wedekind.
Heidelberg	K. Groos.
Innsbruck	F. Unterberger.
Kiel	Th. Klose. — Schwers'sche Buchhandlung. — Universitäts-Buchhandlung.
Königsberg in Pr.	Bon's Buchhandlung. — Gräfe & Unzer. Hübner & Matz.

Digitized by Google

Leyden	E. J. Brill.
Lippstadt	A. Staats.
London	M. Holloway. — D. Nutt. — Williams & Norgate
Lübeck	von Rohden'sche Buchhdlg.
Magdeburg	E. Baensch. — F. Kaegelmann.
Mailand	T. Laengner.
Mainz	G. Frommann. — V. v. Zabern.
Mannheim	Artaria & Fontaine.
Minden	Keiser & Comp. — A. Volkening.
München	J. Aumüller. — Max Brissel. — F. Gypen. — Mey & Widmayer. — L. A. v. Montmorillon. — Antiquar Dr. G. K. Nagler. — M. Ravizza.
Münster	Coppenrath'sche Buchh. — Theissing'sche Buchh.
Neapel	A. Detken.
Neisse	J. Graveur. — R. Hinze.
Neustrelitz	G. Barnewitz.
Nördlingen	C. H. Beck'sche Buchhandlung.
Nürnberg	F. Heerdegen. — Antiquar Lorenz Krausser. — Riegel & Wiessner. — W. Schmid'sche Buch- u. Kunsthdlg. — H. Schrag'sche Buch- u. Kunsthandlung. — J. A. Stein.
Odessa	J. Deubner.
Oldenburg	Schulze'sche Buchhandlung. — G. Stalling.
Paderborn	W. Crüwell. — F. Schöningh. — J. Wesener.
Paris	Clement. — F. Klincksieck. — A. W. Schülgen. — E. Tross.
St. Petersburg	A. Münz. — C. Röttger, kaiserl. Hofbuchhdg. (H. Schmitzdorff.) — Bol. Moritz Wolff.
Posen	J. Lissner.
Prag	K. André. — Calve'sche Buchhandlung. — Ehrlich's Buchhandlung. — F. Rziwnatz.
Regensburg	A. Coppenrath. — G. J. Manz.
Riga	N. Kymmel.
Rostock	Otto Gundlach. — Stiller'sche Hofbuchhandlung.
Rotterdam	Ad. Baedecker.
Saarbrücken	C. Möllinger.
Schaffhausen	Hurter'sche Buchhandlung.
Schweidnitz	L. Heege.
Schwerin	A. Hildebrand. — Stiller'sche Hofbuchhandlg.
Sondershausen	G. Bertram.
Stettin	Th. von der Nahmer. — F. Nagel.
Stockholm	A. Bonnier. — Levertin & Sjoestedt. — Samson & Wallin.
Stralsund	C. Hingst.
Strassburg	J. Noiriel. — Treuttel & Würtz.
Straubing	Schorner'sche Buchhandlung.
Stuttgart	A. Liesching & Comp. — Wilh. Schneck. — J. Weise.
Triest	H. F. Münster. — H. F. Schimpff.
Tübingen	L. F. Fues'sche Buchhandlung.
Turin	Herm. Loescher.
Utrecht	W. F. Dannenfelser. — Kemink & Sohn.

Digitized by Google

Venedig	H. F. & M. Münster.
Verona	H. F. Münster.
Warschau	A. Gebethner & Wolff. — H. Natanson.
Weimar	W. Hoffmann.
Wien	Artaria & Comp. — Karl Czermak — C. Gerold's Sohn. — Lechner's Universitäts-Buchhandlung. — Miethke & Wawra. — L. T. Neumann. — F. Paterno. — F. O. Sintenis.
Wrlezen	E. Roeder.
Würzburg	Stahel'sche Buchhandlung.
Zürich	H. Appenzeller. — Cramer & Lüthi. — F. Hanke. — S. Höhr. — F. Schulthess.

In **Leipzig** übernehmen Aufträge:

Die Herren Kunsthändler C. G. Börner und W. Drugulin. — Herr Proclamator H. Engel. Die Herren Buchhändler H. Fritzsche, H. Hartung, Kirchhoff & Wigand, K. F. Köhler, R. Kössling, List & Francke, C. H. Reclam sen. — Herr Kunsthändler L. Rocca. — Die Herren Buchhändler O. A. Schulz, F. Voigt, L. Voss, T. O. Weigel. — Die Herren Antiquitätenhändler Zschiesche & Köder und der Unterzeichnete:

Rudolph Weigel.

Nach jeder dieser Kunstauctionen sind gedruckte **Versteigerungspreislisten** für $2^1/_2$ Ngr. zu haben

Deutsche Schule.

A. Kupferstiche.

W. v. Abbema.

1. Stadtansicht im Charakter des Nieder-Rheins. C. Scheuren. del. Radirt. gr. qu. fol.

S. Amsler.

2. Triumph der Religion in den Künsten nach Overbeck's Bild im Städelschen Institut. roy. fol. *Epreuve d'Artiste* vor den Künstlernamen und auf Chines. Papier. Der Papierrand etwas gebräunt und rechts etwas eingerissen.

A. Barre (Franzose.)

3. Denkmal Schiller's von Thorwaldsen. Guilelmi del. Collas'scher Reliefstich. fol.

C. Barth.

4. 7 Bl. Portraits von Reformatoren, zum Theil nach H. Holbein. ?. Radirt. 4. Vor der Schrift.

J. F. Bause.

5. Abraham auf Moria. A. F. Oeser del. 4. Keil 3. Verschnitten.
6. Christi Erklärung über das vornehmste Gebot. L. da Vinci p. qu. fol. K. 6.
7. Die drei Apostel. M. A. da Caravaggio p. Radirt. qu. fol. K. 7. Neuerer Abdruck.
8. Die Köpfe der Niobe und ihrer Tochter nach den Antiken in Dresden für Becker's Augusteum gestochen. fol. K. 21. Vor der Schrift. Selten.
9. Dasselbe. Ebenso.

---

*) Katalog des Kupferwerkes von J. F. Bause. Von Dr. G. Keil. Leipzig 1849.

Digitized by Google

10. Gustav Adolph, König von Schweden. Fittler p. fol. K. 132. Sehr seltener I. Abdruck vor der Einfassung und vor der Schrift. Mit kleinen Brüchen und einem Riss unten.
11. J. A. von Segner. H. Füger p. 4. K. 203.

D. Berger.

12. Die Geburt Christi. A. Dürer p. Radirt. 4.
13. Friedrich II. in Nimburg nach der Schlacht bei Collin. J. C. Frisch p. gr. fol.
14. Statue des Generals F. W. v. Seydlitz in Berlin von Tassaert. J. C. Frisch del. fol. Vor der Schrift, aber an der Platte beschnitten.

J. M. Bernigroth.

15. 2 Bl. C. F. Trier und S. Evert. Polnisch-sächsische Hofräthe. A. de Manyocki p. fol.

F. Bock.

16. Friedrich II., König von Preussen. Fast lebensgrosses Brustbild. Schwarzkunst. gr. fol. Selten.

C. F. Boëtius.

17. Kuh und Schaf auf der Weide ruhend. C. Du Jardin p. fol.

F. W. Bollinger.

18. J. C. Reil, Arzt. Kniestück. H. Dähling del. Punktirt. fol.
19. Friedrich Wilhelm III. in der Schlacht bei Culm. L. Wolf del. Punktirt. qu. fol. Vor der Schrift. Ohne Plattenrand und fleckig.

F. Bolt.

20. 2 Bl. König Friedrich Wilhelm III., Graf Wittgenstein, russischer General, letzterer nach H. Dähling. Punktirt. fol.

J. Bramati.

21. 4 Bl. Scenen aus dem Leben Kaiser Maximilian I., nach den Marmor-Reliefs des A. Collin in Innsbruck. gr. qu. fol.

L. Buchhorn.

22. Ecce homo nach G. Reni(?) fol. Vor der Schrift.
23. St. Cäcilia. L. Buchhorn direx. 4.
24. 19 Bl. Zerlumpte Bettlerbuben. Kreidestiche. 4. Zum Theil mehrfach.

Digitized by Google

25. König Friedrich Wilhelm III. in ganzer Figur, im Begriff einer Revue beizuwohnen. F. Gérard p. gr. fol. Fast vollendeter Probedruck, vor aller Schrift, das Gesicht des Königs noch weiss.
26. 4 Bl. Dasselbe 4mal in unvollendeten Probedrücken.
27. Louise, Königin von Preussen. Halbfigur unter einem Lorbeerbogen. Ternite p. Punktirt. 4.
28. Dasselbe.
29. Leopold Friedrich Franz, Fürst v. Anhalt. Brustbild. Braun punktirt. Oval. fol.
30. 4 Bl. Statuen der Generale v. Bülow, und Scharnhorst. C. Rauch inv. Von F. Berger unter Buchhorn's Leitung gestochen. fol.
31. 2 Bl. G. L. Spalding, und F. L. v. Kircheisen, Minister, Brustbilder, ersterer nach einer Zeichnung von Iphig. Alberthal. Oval. fol.
32. 2 Bl. Dieselben, ersteres fleckig, bei letzterem die Schrift zugelegt.
33. F. G. Weitsch, Maler. Brustbild. Radirt. 8. Vor der Schrift.
34. J. G. Schadow. Brustbild. Radirt. Rund 8.
35. Henriette Schadow, geborne Rosenstiel. Brustbild. 4.

G. P. Busch.

36. Statue des grossen Churfürsten zu Berlin, nach Schlüter's Modell. fol.

J. Camerata.

37. Das Almosen des heiligen Rochus. H. Carracci p. Aus dem Dresdener Galleriewerk. gr. qu. fol.
38. Dasselbe.
39. Heilung der Pestkranken. C. Procaccini p. Ebenso. gr. qu. fol.

J. Caspar.

40. Thomas von Savoyen in Rüstung. A. van Dyck p. fol. Mit eigenhändiger Dedication vom Stecher an A. Krüger.
41. S. Maria, das Kind verehrend. E. Deger p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. fol. Im Papierrand zwei Flecken.
42. Die heilige Barbara. Boltraffio p. Preussisches Kunstvereinsblatt. gr. fol.
43. Die Parzen. E. Daege p. Ebenso. qu. fol.
44. Verklärung der Königin Louise von Preussen. fol. Zweifelhaft. Vor der Schrift.

Digitized by Google

D. Chodowiecki.

45. Wilhelm Tell. qu. fol. Engelmann 384.*)
46. Ziethen vor seinem Könige sitzend. gr. qu. fol. E. 565. Seltener I. Abdruck vor aller Schrift, aber an der Platte beschnitten und eingerissen
47. Der grosse Calas. qu. fol. E. 48. Zweite Platte mit der Jahreszahl 1768.
48. Dasselbe Blatt, in gleichem, aber kräftigerem Druck. Ohne Plattenrand und mit einigen Wurmlöchern.
49. Die Werke der Finsterniss. Satire auf die Nachdrucker. qu. fol. E. 394. I. Abdruck vor der Schrift, aber an der Platte verschnitten.
50. 3 Bl. Verbesserung der Sitten. qu. fol. E. 572. Verfälschte Abdrücke.
51. 8 Bl. zu Klein's Leben grosser Deutschen. fol. 4. 2 Bl. doppelt.
52. 12 Bl. zu Pestalozzi's Lienhard und Gertrud auf 3 Bogen. E. 444—455. fol.
53. Die Jünger zu Emaus. Zweites Blatt. 4. E. 277.
54. Einsetzung des Abendmahls. qu. 12. E. 570.
55. 2 Bl. Wallfahrt nach Französisch Buchholtz. qu. 4. E. 337. Verfälschte Abdrücke.
56. 1 Bl. zu Carl Ferdiner. qu. 12. E. 278.
57. 2 Bl. Die Türken. 8. E. 42. 43. Unzerschnitten auf einem Bogen.
58. Titel-Vignette zu Lavater's Menschenkenntniss. qu. 8. E. 597.
59. Titel-Vignette zu Klamer Schmidt's neue poetische Briefe. 12. E. 629.
60. Erstes Blatt zur deutschen Monatsschrift. 8. E. 938.
61. 3 Bl. zu Lafontaine's Herm. Lange. 8°. E. 907—909. I. Abdrücke vor der Ueberschrift.
62. 5 Bl. Erste Vignette zur Gedächtnissrede auf Frau Daum. qu. 8. E. 64. Verfälschte Abdrücke.
63. 2 Bl. Dame mit Muff, und die Damen am Fenster. 12. qu. 8. E. 20. 23. Copien.
64. Die schlafende Frau. Skizze. qu. 8. E. 17. Oben verschnitten.
65. Titel-Kupfer zu Weber's Sagen der Vorzeit. 8. E. 671.

*) Dan. Chodowiecki's sämmtliche Kupferstiche, von W. Engelmann. Leipzig 1857.

Digitized by Google

66. 12 Bl. zu Shakspeare's Coriolan. qu. fol. E. 571.
67. 2 Bl. J. A. Eberhard, und J. A. Philippi. 8. E. 106. 271.
68. 11 Bl. Diverse verfälschte Abdrücke mit Einfällen. 4. 8.
69. Eine Mappe mit vielen Kupfern von und nach Chodowiecki, fast sämmtlich aus den Büchern.

J. Clarot.

70. Brustbild der heiligen Jungfrau. L. da Vinci p. Schwarzkunst. Braun gedruckt. fol.
71. Erzherzog Carl von Oesterreich. Halbfigur. J. Grassi p. Schwarzkunst. fol.

Th. Crüger.

72. Die Einsetzung des Abendmahls. A. del Sarto inv. Auf 4 Platten, mit italienischen Versen unten. qu. roy. fol.

D. Cunego.

73. Friederike Charlotte, Prinzessin von Preussen, ganze Figur im Garten. C. Cuningham p. roy. fol. Im Rand unten etwas fleckig.

S. Czetter.

74. Alexander und Campaspe. P. P. Rubens p. fol.

A. Dallinger.

75. Die prophezeiende Zigeunerin bei den Hirten. N. Berghem p. Aquatinta. gr. qu. fol.
76. Dasselbe schöne Blatt.
77. Dasselbe.

J. A. Darnstedt.

78. Le Mage parmi les Pasteurs. C. W. D. Dietrich p. gr. qu. fol.

Denzler und Hesslöhl.

79. Les Moissonneurs des Marais pontins. L. Robert p. qu. fol.
80. Dasselbe Blatt. Vor der Schrift und auf Chines. Papier.

E. Eichens.

81. Maria am Grabe Christi von zwei Engeln gehalten. H. Carracci p. Unter L. Buchhorn's Leitung gestochen. qu. fol.
82. Schlafender Räuber. L. Robert p. Preussisches Kunstvereinsblatt. fol.
83. Dasselbe.

J. Falk.

84. Die Schmiede des Vulcan. M. A. da Caravaggio p. fol. Etwas gebräunt.

Digitized by Google

85. Semiramis vernimmt durch einen Boten den Ausbruch des Aufruhrs. F. Guercino p. qu. fol. Guter Abdruck, aber etwas fliegenfleckig.
86. 12 Bl. Die Monate, nach Sandrart's Bildern gestochen von Falk, J. Suyderhoef, T. Matham, R. Persyn, A. Hälwech und C. van Dalen. fol. Aufgezogen.

J. Felsing.

87. Christus am Oelberge. Gesù all' Orto. C. Dolce p. fol. Wenig fleckig.
88. Christus trägt das Kreuz. Attritus est propter etc. D Crespi p. Unter Longhi's Leitung gestochen. fol. Schöner Abdruck.
89. Die Lautenspielerin. A. Daeger p. Leipziger Kunstvereinsblatt auf Chines. Papier. fol.

H. Fincke.

90. Salzburg vom Kapuzinerberg. E. Biermann del. Preussisches Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol.
91. Felsige Seeküste mit Fischerbooten. W. Tombleson del. Aquatinta. qu. 4.

J. Fischer.

92. Christus in Templo disputans. J. Spagnoletto p. qu. fol.

F. Fleischmann.

93. Christuskopf. L. da Vinci p. Punktirt. Rund 8.

A. Fleischmann.

94. Die Auspfändung. D. Wilkie p. Albrecht Dürer-Vereinsblatt. qu. fol.
95. Der Hirt als Arzt. C. Kreul p. Ebenso. qu. fol. Vor der Schrift und auf Chines. Papier, aber im breiten Papierrand bestäubt.

J. J. Freidhof.

96. L. F. F. Fürst zu Anhalt-Dessau zu Pferde im Park. C. Becker p. Schwarzkunst. roy. fol. Scharf beschnitten und aufgezogen.

J. Frey.

97. St. Gregor zwischen zwei Engeln. H. Carracci p. fol.
98. St. Philippus Neri vor dem Bild der heil. Jungfrau. C. Maratti p. fol. Schöner Abdruck.
99. Reiche Allegorie auf die christliche Religion. Idem p. roy. fol. An der Platte beschnitten.

C. Funke.

100. Lesender Bauer am Kamin. C. Pistorius p. fol.

Digitized by Google

A. Gaber.

101. Der Dichter vor dem Thron des Zeus. H. Wislicenus del. Holzschnitt, auf Leinwand gedruckt. roy. fol.

F. Geisler.

102. 4 Bl. Reiche militairische Scenen aus dem Feld- und Lagerleben. W. v. Kobell del. In Umrissen. Zwei sorgfältig colorirt. gr. qu. fol.

C. Geyer.

103. Der Kindertanz. B. de Loose p. Leipziger Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol.

C. G. Geyser.

104. Allegorie auf Kaiser Peter II. und Katharina von Russland. B. Müller del. qu. fol.

A. Glaser.

105. Verkündigung Mariä. E. Deger p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. qu. fol. Etwas fleckig.
106. Die Anbetung der heil. drei Könige. F. Francia p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

W. F. Gmelin.

107. Der Rheinfall bei Schaffhausen. J. J. Schalch del. gr. qu. fol.
108. J. Temporale del Pusino. C. Poussin p. gr. qu. fol.
109. Der See von Albano bei Rom. Nebst Erklärungsblatt. gr. qu. fol. Späterer Abdruck.
110. La Grotta di Nettuno a Tivoli. 1816. gr. fol.
111. Dieselbe Ansicht anders, vom Jahre 1793. gr. fol. Vor der Schrift.
112. 3 Bl. Les Cascatelles de Tivoli, und Vue des petites Cascatelles. 1792. gr. qu. fol. 1 Bl. doppelt.
113. 2 Bl. Halle im oberen Stock der Villa des Mäcen zu Tivoli, und Aussicht im untern Stock. 1795. 1796. gr. qu. fol.
114. 2 Bl. Dieselben. Ohne Plattenrand.
115. 2 Bl. Dieselben. 1 Bl. vor der Schrift.
116. 2 Bl. Ersteres Blatt nochmals, doppelt, mit Nadelschrift und vor der Schrift.

A. Göbel.

117. Der Apfeldieb. E. Steinle inv. 8.

H. Goudt.

118. Die Mondlandschaft mit der Flucht nach Egypten. A. Elzheimer p. qu. fol. An der Platte beschnitten und brüchig und eingetuscht.

Digitized by Google

119. Dasselbe Blatt in besserem Druck, aber beschädigt und verschnitten.
120. Die Landschaft mit der Morgenröthe. Idem p. qu. 4. Fleckig und scharf beschnitten.
121. Tobias mit dem Engel. Idem p. qu. 4. Ohne Plattenrand.
122. 6 Bl. Tobias und der Engel, das grössere und kleinere Blatt, Ceres, Philemon und Baucis, und die Morgenröthe, 2 Bl. doppelt. fol. qu. 4. Spätere Abdrücke oder beschädigt.

L. Gruner.

123. Die Anbetung der Hirten. C. Vogel p. fol. Mit eigenhändiger Widmung an Hofrath Keil in Leipzig.

C. A. Günther.

124. Die Jägerin Migul auf dem Felsensitze am Strome Lubar, aus Ossian. qu. roy. fol.
125. Dasselbe.

H. Guttenberg.

126. 2 Bl. Rückkehr des verlornen Sohnes, und Auferweckung des Lazarus. C. W. E. Dietrich p. fol. Die Adresse ausgekratzt.
127. 2 Bl. Fünf Apostel und St. Magdalena in Busse. J. Jordaens und C. Cigoli p. fol. Vor der Schrift.

C. G. Guttenberg.

128. Joseph II., römischer Kaiser, befiehlt die Abschaffung der Mönch- und Nonnenklöster. Le Defrancé p. gr. qu. fol. Neuerer Abdruck.
129. Dasselbe Blatt in altem Druck mit einer Zeile Nadelschrift.

M. Haas.

130. Agar repudiée par Abraham. G. Flinck p. qu. fol.
131. Max. Jul. Leopold, Herzog von Braunschweig, fand in den Wellen der Oder seinen Tod. B. Rode p. qu. fol.
132. Friedrich Wilhelm III. in Begleitung des Feldmarschalls Möllendorf von der Revue zurückkommend. 1801. C. Hampe del. qu. fol.
133. 5 Bl. Racenpferde: Gentle Kitty, Melilcoma, Nischty und Turcmainatti. Ammon und Wolf del. gr. qu. fol. 1 Bl. fleckig und 1 Bl. doppelt.

P. S. Habelmann.

134. Der grosse Kurfürst bei Fehrbellin. A. Eybel p. Aquatinta. Preussisches Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol. Unten beschnitten.

Digitized by Google

J. E. Hald.

135. Joh. Kupetzky, Maler. Brustbild. Se ipse p. Schwarzkunst. fol. Unten eingerissen.

C. Haldenwang.

136. Schweizer-Landschaft. P. Biermann del. Aquatinta. gr. qu. fol. Vor der Schrift. Ohne Plattenrand und im Unterrand fleckig.

F. Hanfstängl.

137. Die beiden Marien am Grabe Christi. P. Veit p. Lithographie auf Chines. Papier. gr. qu. fol. Fleckig.

F. Hegi.

138. Der Mondschein. C. Gessner p. Aquatinta. qu. fol.

E. Henne.

139. Ludwig XVI. entlässt seine Familie am Tage vor seiner Enthauptung. D. Chodowiecki del. qu. fol. Wasserfleckig.

C. und J. Henschel.

140. König Friedrich Wilhelm III. an Blücher's Krankenbett. 1819. Kreidestich. gr. qu. fol.

A. Hertzinger.

141. Die Heerde im Fluss bei dem Sibyllentempel zu Tivoli. H. Roos p. Aquatinta. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand.

C. E. C. Hess.

142. 2 Bl. Christus unter den Schriftgelehrten. G. Honthorst p. Christus segnet die Kinder. Rembrandt p. Radirt. fol. Die Schrift zugelegt.

143. The Quack Doctor. Le Charlatan. G. Dow p. roy. fol. Später matter Abdruck.

144. Graf Wallenstein? Rembrandt p. Radirt. 4.

Bl. Höfel.

145. Feierliche Enthüllung des Kreuzbildes auf dem Erzberge in Steyermark. 1823. Loder p. gr. qu. fol.

J. B. Hössel.

146. Sieggekrönter Einzug Friedrich Wilhelm III. in Berlin 1814. L. Wolf del. Aquatinta. qu. fol.

A. Hoffmann.

147. Die Pieta mit zwei Engeln mit den Marterwerkzeugen. W. Schadow p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt auf Chines. Papier. fol.

148. 2 Bl. Die Gesetzgeber Moses und Dracon. W. Kaulbach del. qu. fol. Schöne Abdrücke vor der Schrift.

Digitized by Google

Rem. Hogenberg.

149. Die heilige Familie in einem Saal mit den Verwandten derselben. gr. qu. fol. Selten. Scharf beschnitten und Risse unterlegt.

A. Hornemann.

150. Amaranth. Th. Rehbenitz inv. Lithographie in Tondruck auf Chines. Papier. gr. fol.

J. G. Huck.

151. Die heil. Katharina. F. Guercino p. Schwarzkunst. qu. fol.

J. Keller.

152. Maria als Himmelskönigin. E. Deger p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. gr. fol. Fleckig.

153. Roland befreit die Prinzessin Isabelle von Gallizien aus der Räuberhöhle. J. Hübner p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol.

154. Dasselbe Blatt in sehr schönem und seltenem vollendeten Probeabdruck vor der Schrift im Unterrand und vor den Künstlernamen, auf Chines. Papier, vom Künstler eigenhändig bezeichnet.

F. Keller.

155. Tod des Kaisers Friedrich Barbarossa. A. Rethel del. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. qu. fol.

A. Kessler.

156. The Death of Major Pierson. J. Singleton-Copley p. gr. qu. fol.

157. Dasselbe Blatt in schönem Abdruck mit Nadelschrift.

L. Kilian.

158. Der sogenannte Ehrentempel des A. Dürer. fol. Mit einem rissigen Bruch.

B. Kilian.

159. Figurenreiche These mit dem heil. Ignaz de Lojola. Diplom des J. A. Feigenbug aus Tirol. J. C. Storer del. roy. fol. auf 2 Platten.

P. A. Kilian.

160. Friedr. Heinr. Louis, Prinz von Preussen. Kniestück. A. Pesne p. gr. fol. Fleckig.

V. G. Kininger und **Mayer.**

161. 2 Bl. Retour (Napoleon's) d'Elbe, und Adieu de Fontainebleau. J. Steuben und H. Vernet p. Mezzotinto. gr. qu. fol. Grau und berieben.

Digitized by Google

J. S. Klauber.

162. Minister Hertzberg. Halbfigur. C. Schröder p. fol.
163. Ch. G. Allegrain, Bildhauer, in seinem Atelier. J. Duplessis p. fol. Vor der Adresse.
164. Femme de F. Mieris. F. Mieris p. fol.
165. Dasselbe. Vor aller Schrift und dem Medaillon unten.
166. Dasselbe. Ebenso, nur mit den Künstlernamen.
167. Dasselbe. Ebenso. Auf Chines. Papier.

F. Knolle.

168. Die Söhne Eduard's IV. T. Hildebrandt p. qu. fol. Stockfleckig.
169. Dasselbe schöne Blatt vor Ausfüllung der Schrift und auf Chines. Papier.
170. Othello. Idem p. Halberstadter Kunstvereinsblatt. qu. fol.

Kosinisky (Pole).

171. 4 Bl. Polens Auferstehungsmorgen; so barbirt man den transbalkanischen Grafen. Lithographien. 1 Bl. doppelt. 4. qu. 4.

H. Kramer.

172. St. Maria. Brustbild. G. Reni p. 4.

A. L. Krüger.

173. Moise vénant du Mont Sina. Rembrandt p. Radirt. fol.

C. Kunz.

174. Die pissende Kuh, nach P. Potter's Bild in Cassel. Aquatinta. qu. roy. fol.
175. Die Heerde mit dem bespringenden Stier. A. van der Velde p. Aquatinta. qu. roy. fol.

T. Langer.

176. 2 Bl. Die Giebelfelder des Hoftheaters zu Dresden von Rietschel. Sächsische Kunstvereinsblätter. qu. roy. fol. Auf Chines. Papier.

A. Lawrence.

177. 5 Bl. Ansichten von Dresden, aus dem Plauenschen Grunde und aus der sächsischen Schweiz. In Umrissen radirt und sorgfältig colorirt. qu. fol.

A. Leicher.

178. Christus zu Emaus. B. Schidone p. gr. fol.
179. Dasselbe Blatt. Vor der Schrift, jedoch an der Platte beschnitten, aufgezogen und fleckig.

Digitized by Google

F. Lenthe.

180. Dr. Gall. Halbfigur. J. Grassi p. Schwarzkunst. fol. Vor aller Schrift.

J. Leybold.

181. La Mort de Marc Antoine. C. Pitz p. qu. roy. fol. Schöner Abdruck.
182. Dasselbe.

L. Littmann.

183. 5 Bl. Die Opferung der heil. drei Könige oder das Kölner Dombild, vollständig mit den Flügeln. Lithographie. gr. fol.

H. J. Löhlin.

184. Monstranz des Klosters Salmansweiler. roy. fol. auf 2 Bl.

G. Lory.

185. 2 Bl. Chateau S. Michel in St. Petersburg. In Umrissen radirt und sorgfältig colorirt. gr. qu. fol.

G. Lüderitz.

186. Das trauernde Königspaar, nach Uhland. C. F. Lessing p. Preussisches Kunstvereinsblatt. gr. fol. Etwas stockfleckig.

P. Lutz.

187. La Madonna di San Francesco. A. Correggio p. roy. fol. Ein Hauptblatt in schönem Abdruck mit Nadelschrift.

E. Mandel.

188. Christus weint über Jerusalem. A. Scheffer p. fol. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift und auf Chines. Papier.
189. Kinder mit Blumen spielend. E. Magnus p. fol. Schöner Abdruck. Eines Risses wegen aufgezogen.
190. Dasselbe in fast vollendetem Probedruck vor aller Schrift auf Chines. Papier.
191. Friedrich Wilhelm III., König von Preussen. Brustbild. Unter Buchhorn's Leitung gestochen. 4.
192. Dasselbe. Mit unausgefüllter Schrift.
193. Dasselbe. Ebenso, wie die Folgenden.
194. Dasselbe.
195. Dasselbe.

Q. Mark.

196. Venus nackt auf dem Ruhebett. F. Franceschini p. qu. fol. Etwas bestäubt.

Digitized by Google

G. Martini.

197. 3 Bl. aus einer Reitschule. J. G. Pforr inv. fol. 1 Bl. doppelt.

P. Menard.

198. Theseus befreit Andromeda. P. P. Rubens p. Schwarzkunst. qu. roy. fol. Schöner Abdruck.

M. Merian.

199. Reiche historische Allegorie auf Kaiser Ferdinand. Radirt. qu. fol.

H. Merz.

200. Madonna auf dem Thron, mit zwei Engeln. H. Hess p. fol. Schöner Abdruck, mit eigenhändiger Widmung an Stölzel.

C. Metzgeroth.

201. Jack in Office. Hundescene. E. Landseer p. qu. fol.

E. Morace.

202. M. A. Kaufmann, Malerin. J. Reynolds p. fol. Etwas stockfleckig.

J. G. Müller.

203. Loder, Anatom. F. Tischbein p. fol. Andresen 77.*) Seltener II. Abdruck mit Nadelschrift.

F. Müller.

204. Der Evangelist Johannes. D. Dominichino p. fol. Andr. 12. Mit der Jahreszahl 1812. Späterer Abdruck.

205. Dasselbe. Die täuschende Copie, vor der Schrift.

F. Müller (aus Gebhardshausen).

206. Der Meister selbst. Se ipse del. Angeblich unter Schultze's Anleitung in Dresden 1818 gestochen. 4.

C. Müller.

207. 4 Bl. Herder, Göthe, Schiller und Kotzebue. Lebensgrosse Brustbilder. F. Jagemann del. In Kreidemanier. gr. fol. 2 Bl. auf Tonpapier.

F. J. Oberthür.

208. Cathédrale de Strasbourg. roy. fol.

J. Passini.

209. Die beiden Foscari. Wiener Kunstvereinsblatt. F. Hayez p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck. Oben im Rand eingerissen.

210. Christus am Oelberge. A. Correggio p. 4. Auf Chines. Papier.

---

*) Die beiden Kupferstecher J. G. v. Müller und F. Müller. Beschrieben von Dr. A. Andresen. Leipzig 1865.

Digitized by Google

F. Pecht.

211. Portrait eines ältlichen Herrn. Originallithographie auf Chines. Papier. 1838. fol.

C. Pfeiffer.

212. Wieland, im Garten sitzend. F. Tischbein p. Punktirt. fol.
213. Albrecht, Herzog zu Sachsen-Teschen. Brustbild. Isabey p. Punktirt. Oval fol.

J. Pichler.

214. St. Magdalena, lesend. G. Reni p. Schwarzkunst, wie die Folgenden. qu. roy. fol. Vor Mollo's Adresse und schöner Abdruck, wie die Folgenden.
215. St. Johannes der Täufer. Idem p. qu. roy. fol. Vor der Schrift.
216. Brutus verurtheilt seine Söhne. H. Füger p. qu. roy. fol.
217. Ruhe der heiligen Familie. D. Dominichino p. qu. roy. fol. Vor der Schrift.
218. Ferd. Geramb, General. Ganze Figur auf ein Gefecht zeigend. Hummel p. roy. fol. Vor der Schrift. Etwas fleckig.

G. Planer.

219. Der Heiland, nach G. Bellini's Bild in Dresden. fol.
220. Die Magdalena des Correggio. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift mit eigenhändiger Widmung an Professor Krüger.

J. M. Preisler.

221. David und Abigail. G. Reni p. qu. fol.
222. David's Triumphzug. F. Trevisani p. qu. roy. fol.
223. Die Geburt Christi. C. Vanloo p. fol. Vor der Schrift. Ohne Plattenrand und etwas fleckig.

J. J. Preisler.

224. 20 Bl. Fresken des Rubens und A. van Dyck in der Jesuitenkirche zu Antwerpen. qu. fol.

J. G. Raber.

225. Wolfg. Dillis, Jägermeister. M. Kellerhoven p. fol. Auf Chines. Papier.

A. Radl.

226. Der weisse Stier. P. Potter p. Aquatinta. roy. fol. Hauptblatt.
227. Ruines du Chateau de Freudenberg, unter Prestel's Leitung gestochen. Aquatinta. roy. fol.

Digitized by Google

C. Rahl.

228. Hiob und seine Freunde. E. Wächter del. Radirt. gr. qu. fol. Auf Tonpapier.
229. Die Darstellung im Tempel. Fra Bartolommeo p. roy. fol. Verschnitten und brüchig.
230. St. Justina. Pordenone p. gr. fol. Unvollendeter Probedruck.
231. Der Schwur der Männer im Rütli. C. Rahl p. gr. qu. fol. Grau.
232. Heroische Landschaft mit Hirten. G. Poussin p. gr. fol. Schöner Abdruck.

Rahn und Amsler.

233. Das Abendmahl. L. da Vinci p. qu. fol. Links ohne Plattenrand.
234. 2 Bl. Dasselbe in mehr und weniger vollendeten Probedrücken, eines auf Chines. Papier.

A. Reindel.

235. Die Apostel Marcus und Paulus. A. Dürer p. fol. Unvollendeter Probedruck.
236. 6 Bl. Schonhofer's Figuren am schönen Brunnen zu Nürnberg. 8. Stockfleckig.

Robert.

237. La Madonna della Seggiola. Raphael p. fol.

F. Rossmässler.

238. Joh. H. Chaufpié, Arzt. Punktirt. fol.

F. Ruscheweyh.

239. S. Nilus heilt den besessenen Knaben. D. Dominichino p. gr. qu. fol. Neuerer Abdruck, wie die Folgenden.
240. Das Abendmahl, nach Giotto's Bild im Refectorium des Klosters S. Croce zu Florenz. qu. roy. fol. auf 3 Bl.
241. Dasselbe.
242. 4 Bl. Abraham, Moses, St. Johannes und die Verkündigung. A. da Fiesole p. 8. qu. 8.
243. Maria als Himmelskönigin. W. Schadow p. 4.
244. 2 Bl. Jesus an der Thür anklopfend und St. Joseph. P. Veit und Overbeck del. 8.
245. 2 Bl. Dieselben.
246. 2 Bl. Der segnende Heiland nach Thorwaldsen und ein altchristliches Relief. 8.
247. 2 Bl. Dieselben.
248. Die Verkündigung. Alvares Petri p. qu. 8.

Digitized by Google

249. 6 Bl. Verschiedene Darstellungen nach Raphael. Papst Urban, die Poesie, Köpfe etc. fol. 4.
250. 6 Bl. Dieselben.
251. 8 Bl. von denselben. 2 Bl. doppelt.
252. 2 Bl. Der Gigantenkampf, Perseus und Andromeda A. J. Carstens inv. fol. qu. fol.
253. 2 Bl. Dieselben.
254. 2 Bl. Dieselben.
255. 2 Bl. Dieselben.

E. Sadeler.

256. Kopf einer Frau. A. Dürer del. fol. Aufgezogen.

E. E. Schäffer.

257. St. Thomas. P. Veit inv. fol. Auf Chines. Papier.
258. 2 Bl. Italia und Germania. Idem p. fol. Schöne Abrücke vor der Schrift auf Chines. Papier, aber es fehlt das Mittelbild.

W. F. Schlotterbeck.

259. Der Abend. Claude Lorrain p. Aquatinta. gr. qu. fol. Vor der Schrift.

G. F. Schmidt.

260. Darstellung Mariä im Tempel. P. Testa p. gr. fol. Jacoby 172. Späterer Abdruck. Im Rand rissig.
261. Maria mit dem Kind und Johannes. A. van Dyck p. fol. J. 176.
262. Niederländische Bauernunterhaltung. A. van Ostade p. fol. J. 160. Fleckig.
263. Der Satyr mit der Ziege nach der Antike. Indecentes Blatt. 4. J. 162. Späterer Abdruck und an der Platte beschnitten.
264. D. Splittgerber. J. M. Falbe p. gr. fol. J. 87. Schöner Abdruck.
265. Louis de la Tour d'Auvergne Comte d'Evreux. H. Rigaud p. gr. fol. J. 42.
266. Derselbe. Im Schriftrand ein Riss.
267. F. B. Oertel. fol. J. 68. Alter Abdruck.
268. A. Pesne. Se ipse p. fol. J. 69. Ohne Plattenrand.
269. Allegorie auf die Baronesse v. Grapendorff. B. N. Le Sueur p. gr. fol. J. 74. Aufgezogen.
270. F. de Görne. fol. Jac. 70.
271. Dasselbe. Ohne Plattenrand.
272. Chr. F. Blume. J. M. Falbe p. fol. J. 65. Ohne Plattenrand und etwas fleckig.

Digitized by Google

273. Der Arzt La Mettrie. fol. J. 76.
274. Minister Graf Brühl. 8. J. 84. An der Platte beschnitten und matt.
275. J. Parrocel. H. Rigaud p. 8. J. 15. Nach Odieuvre's Adresse.
276. 12 Bl. Meist Portraits, in verschied. Format. Meist späte Abdrücke oder nicht gut gehalten.
277. Die Darstellung Christi im Tempel. C. W. E. Dietrich p. qu. fol. J. 167. Alter Abdruck. Etwas gebräunt.
278. Tobias von seinem Weib verspottet. Rembrandt p. gr. fol. J. 177. Scharf beschnitten und fleckig.
279. Ein Greis in einer Höhle. Idem p. 4. J. 16. Im Schriftrand ein Flecken.
280. 20 Bl. Diverse Radirungen aus dem Werk des Meisters, dabei zwei Copieen. Späte Abdrücke oder schlecht gehalten.

J. Schmutzer.

281. Das Crucifix im Hause des Ordens der Allerheiligsten Dreifaltigkeit von Erlösung gefangener Christen, in Wien. fol. Selten. Unten ohne Plattenrand.
282. Der zerbrochene Krug. M. Kraus p. 4.
283. Neptun und Thetis. P. P. Rubens p. roy. fol. Ohne Plattenrand.
284. 2 Bl. Adler auf der Jagd der Wölfe und Schlangen, Steinböcke von Luchsen verfolgt. C. Ruthard und Snyders p. gr. qu. fol. Vollendete Probeabdrücke vor der Schrift und den Wappen im Unterrand. Selten. Unten im Rand ein Riss.
285. W. A. v. Kaunitz. J. Steiner p. gr. fol. Ein Riss unterlegt.
286. G. G. König von Königsthal. fol. Vor der Schrift, aber ohne Plattenrand und verrieben.

L. Schnell.

287. Arbeits-Cabinet Königs Friedrich Wilhelm III. Zielke p. qu. fol.

L. Schöninger.

288. Die Testaments-Eröffnung. D. Wilkie p. Galvanographie. Leipziger Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol. Mit einem Bruch und Riss.
289. Franz Joseph I., Kaiser von Oesterreich. Zu Pferd mit Gefolge. A. Adam p. Galvanographie. roy. fol.

Digitized by Google

J. F. M. Schreyer.

290. Mother and Child. G. B. Cipriani del. 4.

C. Schröder.

291. Die Eheverschreibung. J. Steen p. Aquatinta. gr. qu. fol.

C. Schütz.

292. Kampf zwischen Sachsen und Franken. W. Kaulbach del. Verschieden von dem von Thäter gestochenen Blatt. Aetzdruck. qu. roy. fol. Sehr selten.

L. Schütze.

293. 2 Bl. Ansichten von Hameln, Höxter und Corvey. G. Stietz del. qu. fol.

C. L. Schuler.

294. Die Kreuztragung Christi. Raphael p. Copie nach Toschi's Stich. gr. fol.

295. 3 Bl. Die grosse heilige Familie, nach Raphael's Bild in Paris. gr. fol. 3 mehr und weniger vollendete Probedrücke.

C. Schuler.

296. Madonna della Sedia. Raphael p. Rund. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift.

C. G. Schultze.

297. Die Sixtinische Madonna. Raphael p. roy. fol.

J. Schumann.

298. 2 Bl. zu Wieland's Oberon. J. A. Koch del. gr. qu. fol. 1 Bl. mit Nadelschrift.

299. 2 Bl. Dieselben. Vor aller Schrift.

C. A. Schwerdgeburth.

300. Mart. Luther im Kreise seiner Familie zu Wittenberg am Weihnachtsabend 1536. qu. fol.

C. Seidel.

301. G. Schadow. Brustbild. W. Schadow p. Unter Buchhorn's Leitung gestochen. 4.

J. G. Seuter.

302. Christus vor Pilatus. J. J. Preisler p. roy. fol. Vor der Schrift.

L. Sichling.

303. Das lesende Mütterchen. P. Wickenberg p. Leipziger Kunstvereinsblatt. fol. Auf Chines. Papier.

J. H. Sintzenich.

304. Die Friedensstiftung zwischen den Römern und Sabinern. P. P. Rubens p. Punktirt. gr. qu. fol.

Digitized by Google

E. Stölzel.

305. Coronatio S. S. Virginis. Raphael p. gr. fol. Erster Abdruck mit Hultsch's Adresse. Ist eingerahmt gewesen.
306. Dasselbe im II. Druck mit Zwehl's Adresse.

B. Strahowsky.

307. Allegorie auf die Siege Friedrich II. 1741—1745, mit dem Reiterbildniss desselben. gr. fol.

J. C. Susemihl.

308. Götz von Berlichingen mit Weislingen bei der Ankunft in Jaxthausen. H. Tischbein p. Aquatinta. roy. fol.

J. C. Teucher.

309. Maria mit dem Kinde. F. Parmeggiano p. Dresdener Galleriewerk. fol.

J. C. Thäter.

310. Rudolf von Habsburg wahrt den Landesfrieden. J. Schnorr p. Sächsisches Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol.
311. 2 Bl. Einzug Friedrich Barbarossa's in Mailand und dessen Zusammenkunft mit Pabst Alexander III. in Venedig. Idem p. Münchener Kunstvereinsblätter. qu. roy. fol. 1 Bl. ohne Plattenrand.
312. 2 Bl. Dieselben, letzteres in Aetzdruck auf Chines. Papier.

A. Tischler.

313. Le Duelliste blessé. G. Dow p. gr. fol.

R. Trossin.

314. Jephtha's Tochter. J. Schrader p. Königsberger Kunstvereinsblatt. qu. fol. Schöner Abdruck.
315. Dasselbe schöne Blatt vor der Schrift, nur mit dem gerissenen Namen des Stechers.
316. Dasselbe. Ebenso auf Chines. Papier. Mit eigenhändiger Widmung an Herrn Rocca.
317. Der Fischerknabe. E. Magnus p. qu. fol. *Epreuve d'Artiste* vor der Schrift, mit eigenhändiger Widmung vom Stecher an denselben.
318. 2 Bl. Graf Kayserling und Staatsrath Jordan. Zu den Werken Friedrich II. 4°. Selten weil nicht im Handel. Ebenfalls mit Widmung. Abgeschnitten.

H. J. Tyroff.

319. Friedrich II., König von Preussen. Halbfigur. fol. Selten. Blau gedruckt.

Digitized by Google

C. F. T. Uhlemann.

320. Portrait eines griechischen Patriarchen mit allegorischem Beiwerk. gr. fol.

A. Wachsmann.

321. Friedrich II. mit seinem Lieblingshunde Biche. H. Dähling del. qu. 4.

F. Wagner.

322. Belisar. F. Gérard p. fol.

F. Werner.

323. Friedrich II. an der Tafel zu Sanssouci. A. Menzel p. Mezzotinto. roy. fol. Vor der Schrift und auf Chines. Papier.

J. Wertheim.

324. Moses am Dornbursch. D. Feti p. fol.

J. G. Wille.

325. Agar présentée à Abraham par Sara. C. W. E. Dietrich p. qu. fol. Le Bl. 1. Ohne Plattenr. u. brüchig.

326. Tante de G. Dow. G. Dow p. 4. Le Bl. 60. Vor der Schrift blos mit dem Wappen.

327. La Devideuse. Idem p. fol. Le Bl. 61. Le Bl. fehlender Probeabdruck vor aller Schrift. Sehr selten. Eingetuscht, etwas fleckig und unten ohne Plattenrand.

328. Sapeur des Gardes Suisses. 4. Le Bl. 86.

329a. Dasselbe. Schöner und seltener Abdruck vor der Schrift. Aufgezogen.

329b. 12 Bl. Reuter und Lanzenknechte. C. Parrocel del. 4. Le Bl. 74—85. Erste sehr seltne Abdrücke.

A. Wolf.

330. Trois Brigands en Embuscade. L. Wolf del 4.

F. Wrenk.

331. Die heil. Magdalena. H. Gentileschi p. Schwarzkunst, wie die Folgenden. qu. roy. fol.

332. La Comtesse Wielhorska in einer Landschaft mit Mondbeleuchtung. J. Grassi p. fol.

333. J. Hunczovsky, Chirurg. H. Füger p. fol.

A. Zingg.

334. 4 Bl. Landschaften. kl. qu. fol.

B. Radirungen.

H. Aldegrever.

335. 37 Bl. Diverse Blätter aus dem Werk des Meisters. 8. 12. Theils späte Abdrücke, theils beschädigt. Dabei 1 Blatt von Altdorfer.

Digitized by Google

C. Agricola.

336. Der todte Heiland mit dem Engel. H. Carracci p. 4.
337. Le Jugement de Salomon. N. Poussin p. qu. fol. Fliegenfleckig.
338. Dasselbe. Vor der Schrift, aber an der Platte beschnitten und gebräunt.

A. Bartsch.

339. M. v. Molitor, Maler. J. Abel p. Rund fol.
340. C. F. Brandt, Maler. Oval fol. Vor der Schrift.
341. 4 Bl. J. Livens, G. Terburg, F. Bol und J. de Backer. F. Livens und Se ipse del. 4°. Spätere Abdrücke mit Müller's Adresse.
342. Die Taufe des Kämmerers. C. W. E. Dietrich del. qu. fol.
343. 2 Bl. Dasselbe. 2 Mal, 1 Mal mit Nadelschrift.
344. 16 Bl. Copies d'après des Estampes très-rares de différents Maîtres. Die Bartsch'schen Copien nach Niederländischen Radirungen zum Peintre Graveur. qu. 4. Spätere Abdrücke.
345. 12 Bl. von denselben. Ebenso, meist auf Tonpapier, 1 Bl. doppelt.
346. 9 Bl. Diverse Thiere und Thiergruppen nach Roos und Pforr, aus verschiedenen Folgen. qu. fol.

P. Bemmel.

347. 3 Bl. Landschaften aus der Folge. qu. 4.

F. Beuther.

348. 5 Bl. Theaterdecorationen zu Weimar und Würzburg. Aquatinta und colorirt. qu. roy. fol.

J. Bink.

349. David und Bathseba. qu. 8. B. 6.
350. 10 Bl. Diverse Darstellungen von Bink, dem Meister J. B. und H. S. Beham. 8. 12. Theils späte Abdrücke, theils beschädigt.

C. Brand.

351. St. Magdalena in Busse. Rembrandt p. Schwarzkunst. fol. Selten.

J. Brennhäuser.

352. Nicht alle Mönche erfinden Pulver. 8. Auf Chines. Papier.

P. H. Brinckmann.

353. Seeküste mit Fischerbooten. qu. 4.

Digitized by Google

F. Bürde.

354. 3 Bl. Racenpferde, in Landschaften. gr. qu. fol.

D. Burgdorfer.

355. 2 Bl. Reiter in Landschaften. J. A. Klein del. qu. 4. Auf Chines. Papier.

B. Degenhart (Dilettant).

356. Sepulcrum Jesu Christi in Templo Hierosolimitano. Lithographie. qu. fol.

A. C. Dies.

357. 2 Bl. Die Landschaften mit Rinaldo und Medea. qu. fol.

J. G. Dietrich.

358. Kopf eines niederwärts blickenden Greises aus v. Vliet's Taufe des Kämmerers. Oval 8. Selten.

C. W. E. Dietrich.

359. Venus mit Liebesgöttern in einer Landschaft. qu. fol. Linck 137. Seltener II. Druck. Eingetuscht.

360. Der Weg in die Höhe qu. 8. L. 124. I. Abdruck. Oelfleckig.

361. 8 Bl. Landschaften und Köpfe. qu. fol. 4. qu. 8. Mit der Nummer.

362. 72 Bl. Diverse Darstellungen aus dem Werke des Meisters, einige doppelt, nach Ausschleifung der Nummern.

A. Dürer.

363. Christus am Oelberg. Geätzt. fol. B. 19. Späterer Abdruck.

364. St. Genoveva. 4. B. 63. Doublirter Druck und verschnitten.

365. Die Hexe. 8. B. 67. Matt.

366. Das kleine Glück. 8. B. 78. Unreiner Druck.

367. Die drei Bauern. 8. B. 86. Späterer Abdruck auf Pergament.

368. 171 Bl. Diverse Copien, nach Dürer'schen Blättern und Stiche nach Dürer, einige doppelt.

H. Dyck.

369. 2 Bl. Abtei Limburg bei Dürckheim und Weinküfer zwischen zwei Fässern. 8. qu. 8. Auf Chines. Papier.

R. Eberle.

370. Der Bock bei den Wäscherinnen. qu. 4. Auf Chines. Papier.

Digitized by Google

J. Eberhardt.

371. Das Mährchen von Prinz Carneval und der Prinzessin Fastnacht. A. Kreling inv., Lithographie in Tondruck. roy. fol.

E. Eisemann.

372. 6 Bl. Landschaften. qu. fol.
373. 5 Bl. Andere Landschaften. qu. fol.

J. M. Frey.

374. 2 Bl. Bergige und waldige Landschaften. qu. fol. Aufgezogen.

W. Gail.

375. Spanischer Pilger am Brunnen. Aus dem Buddeus-Album. fol. Aetzdruck und auf Chines. Papier.

M. Gensler.

376. Altes Gewölbe mit studirendem Gelehrten. Buddeus-Album. fol.

S. Gessner.

377. 16 Bl. Landschaften aus verschiedenen Folgen, zum Theil mehrfach. 4. qu. 4.

F. X. A. Ginter.

378. Die Pieta. 4. Selten.

A. Graff.

379. Kaufmann Basse in Frankfurt. 8.

C. Grefe.

380. Klettengruppe. Aus Auer's Faust. qu. 4.

E. Grieben.

381. Gebirgige Landschaft mit zwei hohen Bäumen links vorn. W. Krause inv. 4. Auf Chines. Papier.

R. Grundmann.

382. Schloss Tharandt ohnweit Dresden. qu. 4.

S. Habenschaden.

383. Zwei sich beissende Esel. qu. 8. Auf Chines. Papier.

J. Hauber.

384. Des Künstlers Mutter. Radirt und Aquatinta. 4.

J. Hogenberg.

385. Die Ermordung Königs Heinrich III. von Frankreich. Aus der Folge. qu. fol.

J. Holzer.

386. 2 Bl. Die Anbetung der Hirten und Weisen. In Rembrandt's Manier. 8.

Digitized by Google

W. Hollar.

387. 41 Bl. Portraits und Köpfe. Meist spätere Abdrücke, wie die Folgenden, zum Theil auch Copien.
388. 19 Bl. Historien und Genre.
389. 110 Bl. Landschaften, Prospekte und Marinen.
390. 37 Bl. Thiere, zum Theil nach ihm.

D., H. und L. Hopfer.

391. 117 Bl. aus den Werken dieser Meister, zum Theil mehrfach. Späte Abdrücke.

G. Janssen.

392. 2 Bl. Landschaften mit Ruinen und Heerden. qu. 4.

A. Kaufmann.

393. Lesendes Mädchen. 8. Mit Boydell's Adresse.

J. Kellerdaler.

394. 2 Bl. Ermordung Cäsar's, und Kaiser Heinrich IV. vor dem Thron des Papstes. J. M. Nosseni inv. 4.

J. A. Klein.

Alte Abdrücke.

395. 2 Bl. Die beiden Cavalleriestücke. Radirt und Aquatinta. qu. 8. Jahn*) 64. 65.
396. 2 Bl. Die Pferdeköpfe. 8. J. 74. 76.
397. 2 Bl. Dieselben.
398. 2 Bl. Dieselben. Zerschnitten.
399. 2 Bl. Der Ungar von hinten, und der Dachshund. 8. J. 167. 169.
400. 2 Bl. Der ruhende Widder, und die ruhende Ziege. qu. 8. J. 119. 120.
401. Altes Stadtwappen an der Bastei zu Nürnberg. 8. J. 75.
402. 2 Bl. Hund Fripon, und der Schwarzschimmel am Pflug. qu. 8. J. 125. 127.
403. Das Pferd mit dem Kapzaum. qu. 4. J. 104.
404. 2 Bl. aus der Folge der Sechs militairischen Gegenstände. qu. 4. J. 144. 148. Copien.
405. 3 Bl. aus der Folge der Fuhrwerke. qu. 4. J. 108. 111. 109.
406. Der Esel am Karren. qu. 4. J. 124.
407. Sächsisches Fuhrwerk. qu. fol. J. 163.
408. 2 Bl. Hunde Caro und Philax. 8. qu. 8. J. 171. 226.

*) Das Werk des J. A. Klein. Von C. Jahn. München 1863.

Digitized by Google

409. Fruttajuolo di Napoli. qu. fol. J. 258.
410. Das todte Pferd. qu. 4. J. 294.
411. Cameele am Meeresstrand. qu. fol. J. 297.
412. Die beiden wiederkäuenden Kühe. qu. 4. J. 293.
413. 2 Bl. Das grasende Pferd an der Brücke, und Merinos. qu. 8. qu. 4. J. 209. 346.
414. 15 Bl. Diverse Darstellungen, aus der spätern Zeh'schen Ausgabe.

C. W. Kolbe.

415. Die Löwenjagd. qu. roy. fol. Aetzdruck vor der Luft etc. Selten.
416. 13 Bl. aus der Folge der Landschaften nach S. Gessner, 2 Bl. doppelt mit und nach der Schrift. fol. qu. fol.
417. Die Brücke am Walde. gr. qu. fol.
418. 2 Bl. Die Kühe im Schilf, und Kräuter. qu. fol.
419. Der Angler. qu. fol.
420. 2 Bl. Die Entführung, und der Satyr mit der Nymphe. fol.
421. 7 Bl. Verschiedene grössere Landschaften. gr. qu. fol. Neuere Abdrücke.
422. Auswahl landschaftlicher Radirungen von C. W. Kolbe. Berlin 1848. gr. qu. fol. 2 Hefte mit 16 Blättern, auf Chines. Papier.
423. 39 Bl. Verschiedene Landschaften in kleinerem Format.

H. S. Lautensack.

424a. Die Gattin des O. Eck. fol. B. 10. Nicht gut gehalten.

P. Lembke.

424b. Militairconcert im Lager. Dem Meister zugeschrieben. qu. 8. Der Künstlername ausgekratzt.

G. Leygebe.

425. G. Pfründ, Wachsbossirer. Schwarzkunst. 4. Selten.

J. G. Mansfeld.

426. Portrait des Malers J. A. Klein. Oval 8.
427. 2 Bl. Dasselbe.

J. Mechau.

428. 6 Bl. Die Folge der kleinen römischen Ansichten. qu. 8.

I. v. Meckenen.

429. St. Barbara. 8. B. 122. Copie.

J. H. Menken.

430. Der nahe Sturm. Aquatinta. qu. fol.

Digitized by Google

M. Merian.

431. 5 Bl. Landschaften, in C. Maurer's Manier. 1610. qu. 8. Selten.

F. Meyer.

432. 9 Bl. Verschiedene Landschaften. qu. 8. qu. 4.

J. F. Morgenstern.

433. Die Heerde im Wasser. J. H. Roos p. qu. fol.

Anonymer Meister von 1545.

434. Flusslandschaft mit Reisenden, in Lautensack's Manier. qu. 4.

Meister H. M. 1580.

435. Wappen des G. Senner von Ravenspurg. fol. Neuer Abdruck.

C. Nathe.

436. 3 Bl. Sächsische Gegenden. qu. 4.

E. Neureuther.

437. Dornröschen. Münchener Kunstvereinsblatt. gr. fol.

438. 2 Bl. Der Angler, Amor ein Weinfass regierend. qu. 8. 1 Bl. auf Chines. Papier.

439. 3 Bl. Letzteres Blatt nochmals, und „Willst du lang leben und bleiben gesund, Iss wie eine Katz und trink wie ein Hund." Auf Chines. Papier, letzteres doppelt.

X. Palcko.

440. 2 Bl. Belebung Adam's und der Sündenfall. 4.

G. Pencz.

441. 25 Bl. aus dem Werke des Meisters, dabei die Erstürmung von Carthago doppelt. Theils späte Abdrücke, theils beschädigt.

Friedrich II., König von Preussen.

442. Weibliche Büste in Umriss. 1728 von ihm als Prinz gestochen. 8. Neuer Abdruck oder Copie.

A. Quaglio.

443. Tempelhof mit Figuren. 4.

J. W. Rauch.

444. 4 Bl. Ruhende Löwen in Landschaften. qu. fol. qu. 8. Neue Abdrücke.

J. C. Reinhart.

445. 5 Bl. aus der Folge der Jos. Abel dedicirten Landschaften. qu. 4. Alte römische Drucke.

446. 5 Bl. aus der Folge der Thiere. 1791—1800. 8. qu. 8. 3 Bl. auf Chines. Papier

Digitized by Google

B. Reiter.

447. St. Hieronymus. 4. Beschädigt und fleckig.

A. L. Richter.

448. 2 Bl. Bauern aus einem Dorfe die Leipziger Schlacht betrachtend, und der erste Zahn nach Hantzsch. fol.

A. Riedel.

449. 5 Bl. Köpfe nach Flink, Livens und Rembrandt. 4.

B. Rode.

450. 98 Bl. Historische und allegorische Darstellungen aus dem Werk des Meisters, zum Theil doppelt. Verschiedenes Format.

H. Roos.

451. 25 Bl. aus der Folge des Beestbookje. 4. Gemischte Abdrücke, zum Theil fleckig und mehrfach.

452. 9 Bl. von denselben. Copien von Hertzinger, auf blauem Papier.

Meister J. S. 1570.

453. Die Landschaft mit Mars. Gepunzt. Oval. qu. 8. Scharf beschnitten.

H. L. Schärer (?) 1612.

454. Landschaft mit Ruinen. qu. 4. Ausgebessert.

C. H. Schmolze.

455. Vertheidigung einer Burg. 4. Chines. Papier.

M. Schön.

456. 4 Bl. Diverse Copien, zum Theil von Petrak. fol. qu. fol. 8.

A. Schrödter,

457. Don Quixote und Sancho Pansa auf Abenteuer ausreitend. fol. Vor der Schrift und auf Chines. Papier.

J. C. Schulz.

458. Professor Marquardt, R. Jonas, D. v. Duisburg und Riefstahl eine Büste betrachtend. qu. fol. Auf Chines. Papier.

A. Seidel.

459a. Himmelfahrt der heil. Jungfrau. F. J. Oefele p. fol.

V. Solis.

459b. 32 Bl. aus der Folge der französischen Könige. 8.

J. B. Sonderland.

460. Zigeunerkaravane. Aus Buddeus-Album. qu. fol.

461. Dasselbe. Aetzdruck.

462. 14 Bl. aus der Folge der Bilder zu deutschen Dichtungen, dabei 2 Bl. von Neureuther. fol.

Digitized by Google

J. Spillenberg.

463. Vertumnus und Pomona. qu. fol. Selten.

L. B. Strack.

464. Schloss Weissenstein bei Cassel von der Mitternachtseite. In Umrissen. J. H. Tischbein p. qu. fol. Fleckig.
465. Dasselbe. Vor der Schrift.

A. Summer.

466. Fortuna auf dem Delphin. 8. Andresen 1.*) Späterer Abdruck.

J. H. Tischbein.

467. Die Auferstehung Christi. fol. Fleckig.

J. C. v. Thill.

468. Büste des Kunstfreundes Talientschger, von Pallas gekrönt. M. Merian del. fol.

Unbekannt.

469. 2 Bl. Antike Opfer. qu. 8. Fleckig.
470. Runde Scheibe mit Seegöttern. In J. Amman's Manier. 4. Beschädigt.

F. E. Welrotter.

471. 12 Bl. Die Monate, in ländlichen Beschäftigungen. qu. 4.
472. 4 Bl. Folge von Landschaften. qu. fol.
473. 12 Bl. aus der dritten Folge von Gegenden und Bruchstücken alter Gebäude. qu. 4. 8.
474. 3 Bl. Village près de Bruxelles, près d'Anvers, Fontaine près de Meulan, letzteres nach J. G. Wille. qu. fol.
475. 9 Bl. Landschaften aus verschiedenen Folgen.

T. Winck.

476. Die Musen auf dem Parnass. 4.

Niederländische Schule.

A. Kupferstiche.

P. de Bailliu.

477. Die Klage der Frauen um den todten Heiland. H. Carracci inv. fol.

R. de Baudous.

478. 4 Bl. Die Jahreszeiten. Hafenansichten mit Schiffen. C. Nicolai inv. qu. fol.

---

*) Der Deutsche Peintre-Graveur von Dr. A. Andresen. Bd. I. und II. Leipzig 1864. 65.

Digitized by Google

H. Bary.

479. Vinc. Fabricius. Brustbild. M. Thiel del. 4. Ein Riss unterlegt.
480. Der studirende Gelehrte. J. van Steen p. fol. Zweifelhaft.

A. de Blois.

481. 5 Bl. Die Sinne, durch Bauern dargestellt. 4.

A. Blotelingh.

482. J. Coccejus, Theolog. Halbfigur. A. Palamedes p. fol. Ohne Plattenrand.

S. à Bolswert.

483. Die Himmelfahrt der heiligen Jungfrau. P. P. Rubens p. gr. fol. Späterer Abdruck.
484. Der Verrath Petri. G. Seghers inv. qu. fol. Scharf beschnitten.

E. van den Bosche.

485. A. Spinola zu Pferde, in einer Einfassung mit Plänen eroberter Städte. qu. fol.

R. Brookshaw.

486. Der Milchhändler. J. Steen p. Schwarzkunst. fol. Vor der Schrift. Ohne Plattenrand.

N. de Bruyn.

487. 14 Bl. Die grosse Passion Christi, 2 Bl. doppelt. gr. fol.
488. 2 Bl. Jeremias auf dem Blachfelde, und Unterhaltung im Freien. gr. qu. fol. Scharf beschnitten.

C. Cort.

489. Die Römerschlacht mit den Elephanten. Raphael p. gr. qu. fol. Späterer Abdruck.
490. Dasselbe. Aufgezogen und etwas beschädigt.

J. Folkema.

491. Le Médicin du Village. C. Netscher p. gr. fol. Späterer Abdruck mit der Adresse von Weiss in Berlin.
492. M. Morett, Goldschmidt. L. da Vinci p. Dresdener Galleriewerk. fol.

J. de Frey.

493. Halbfigur eines den Kopf stützenden Mannes nach Livens. Radirt. 4. Auf Chines. Papier.

P. van Gunst.

494. J. W. Friso. Brustbild. B. Vaillant del. fol.

Chr. Hagens.

495. H. Knipping, Conrector zu Bremen. Halbfigur. 4.

Digitized by Google

P. de Jode.

496. Christus heilt den Gichtbrüchigen. A. van Dyck p. qu. fol. Späterer Abdruck.

Th. van Kessel.

497. Die Eberjagd. P. P. Rubens p. gr. qu. fol. Scharf beschnitten und späterer Abdruck.

W. Leeuw.

498. 3 Bl. Die Löwen-, Wolfs- und Eberjagden. P. P. Rubens inv. gr. qu. fol. Spätere Abdrücke.

A. Lommelin.

499. Der Triumph der christlichen Liebe. P. P. Rubens p. qu. roy. fol. auf 2 Platten.

J. Londerseel.

500. Die Landschaft mit der Versuchung Christi. D. Vinckeboons inv. qu. fol.

C. Marinus.

501. Die Anbetung der Hirten. J. Jordaens p. fol. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

T. Matham.

502. G. van Hoogeveen, Curator der Universität Leiden. 4.

E. van Panderen.

503. 2 Bl. Die Anbetung der Weisen, und die Beschneidung Christi. L. Finson inv. roy. fol. Ohne Plattenrand.

C. de Passe.

504. 3 Bl. Die Frömmigkeit, Liebe und Treue. Rund 12.

505. 48 Bl. Das Leben der ersten Menschen und der Patriarchen. qu. 8. Dem Meister zugeschrieben.

P. Pontius.

506. Triumph des Germanicus und der Agrippina, nach einer antiken Camée. Unvollendete Platte. qu. fol. Selten.

S. Savry.

507. Portrait eines Offiziers mit Federhut. fol. Scharf beschnitten und fleckig.

F. van den Steen.

508. Der trunkene Silen von Satyrn geführt. A. van Dyck p. fol. Vor dem Namen des Malers. Etwas beschädigt.

J. van de Velde.

509. 4 Bl. Die Elemente mit dem Kanonenschuss. W. Buytenwegh inv. qu. fol. Spätere Abdrücke.

510. 10 Bl. Folge von holländischen Gegenden. qu. 4.

Digitized by Google

511. 11 Bl. Landschaften und holländische Gegenden aus verschiedenen Folgen. qu. fol. qu. 4. qu. 8.

N. Verkolje.

512. August III. König von Polen. Brustbild in reicher Einfassung. Schwarzkunst. gr. fol.

C. Vermeulen.

513. 2 Bl. Maria Louisa de Tassis und B. Magalotti. A. van Dyck und N. Largillière p. gr. fol.

C. Visscher.

514. Abraham verlässt das Land Haran. Ponte Bassano p. Cabinet de Reynst. qu. fol. Wussin 98. I. Abdruck.

515. 2 Bl. aus der Folge der Heiligen von Flandern. W. 114—133. P. Soutman inv. fol.

N. J. Visscher.

516. 4 Bl. Ansichten holländischer Schlösser. qu. 4.

L. Vorsterman.

517. St. Barbara. P. P. Rubens inv. fol. Schöner Abdruck, aber verschnitten.

518. Democrit, nach der antiken Büste. P. P. Rubens del. 4. Alter Abdruck.

H. Witdouc.

519. Himmelfahrt der heiligen Jungfrau. P. P. Rubens p. roy. fol. Alter Abdruck, aber aufgezogen und etwas fleckig.

H. Wierx.

520. Johannes der Täufer, in einer Blumeneinfassung. M. de Vos inv fol.

J. Zaal.

521. Die Eberjagd. F. Snyders p. gr. qu. fol. Späterer Abdruck und gebräunt.

B. Radirungen.

J. van Aken.

522. Die Reisenden zu Pferde. qu. fol. B. 17. Späterer Abdruck mit gelöschtem Namen.

J. Almeloveen.

523. 6 Bl. Verschiedene Landschaften. qu. 4. B. 21—26. Spätere Abdrücke.

N. Berghem.

524. 37 Bl. Hirtenstücke und Thiere, einige doppelt. fol. 8. Gemischte, meist späte Abdrücke und einige Copieen.

Digitized by Google

J. H. Blees.

525. Gebirgsthal mit einem Kuhhirten. J. B. Klombeck p. Potsdamer Kunstvereinsblatt. qu. fol. Oben eingerissen.

C. Bol.

526. Hafen mit Schiffen. A. Kaesembrot inv. qu. 4. Fleckig.

H. Bol.

527. Landschaft mit dem dem Volke predigenden Johannes. Rund 4.

J. Both.

528. 8 Bl. Verschiedene Landschaften. fol. gr. fol. B. 2. 3. 6—11. Leidliche spätere Abdrücke.

A. Brouwer.

529. 5 Bl. Die Sinne. 4. Dem Meister zugeschrieben. Mit Cl. de Jonghe's Adresse.

M. de Bye.

530. 8 Bl. Die Kühe, nach P. Potter. qu. 8. B. 17—24. Mit N. Visscher's Adresse.

531. 4 Bl. Die Jagden, nach P. Potter. qu. fol. B. 57—60. Mit derselben Adresse.

A. van der Cabel.

532. 2 Bl. Hafenansicht, und Landschaft mit weiter Ferne. qu. fol. B. 14. 15.

Ch. Chalon.

533. Die Hökerin. A. van Ostade inv. fol.

C. Du Jardin.

534. 19 Bl. Landschaften, Köpfe und Thiere. 4. 12. Sämmtlich spätere Abdrücke.

C. Du Sart.

535. Der Dorf-Wundarzt. fol. B. 13. Fleckig und späterer Abdruck.

536. Der trunkene Mann. Schwarzkunst. fol. Dem Meister zugeschrieben, doch wahrscheinlich von Gole. Aufgezogen und gebräunt

A. van Dyck.

537. 2 Bl. Luc. Vorsterman, und A. Triest, letzteres von J. de Jode. fol. Späte Abdrücke nach G. H.

J. Episcopius.

538. Joseph lässt Getreide unter das Volk vertheilen. B. Breemberg p. gr. qu. fol.

539. Dasselbe. Aufgezogen.

Digitized by Google

A. van Everdingen.

540. 37 Bl. Verschiedene Landschaften. 4. qu. 8. Spätere Abdrücke.

J. Fyt.

541. 5 Bl. aus der Folge der Hunde. qu. 4. B. 10—12. 14. 15.

542. Liegender Hund. Studie nach einem Blatt der vorigen Folge. qu. 8. Dem Meister zugeschrieben.

A. Genoels.

543. 7 Bl. Parkansichten, und Landschaft mit Monument. qu. 4. B. 45—50. 59.

J. Glauber.

544. 12 Bl. Landschaften, 2 Bl. doppelt. qu. fol. B. 7—16. Zum Theil fleckig.

H. Goltzius.

545. 14 Bl. Christus und die Apostel. 8. B. 43—56. Mit F. de Wit's Adresse. Aufgezogen.

546. Die Anbetung der Hirten, eines der Meisterstücke des Goltzius. gr. fol. B. 17. Schöner Abdruck, aber scharf beschnitten.

547. Der Venetianische Ball. Th. Bernard inv. qu. roy. fol. auf 2 Platten. B. 247. Späterer Abdruck.

548. 4 Bl. Die Culbuteurs. C. Cornelisz inv. Rund fol. B. 258—261. Mit C. J. Visscher's Adresse. Fleckig und aufgezogen.

J. van Goyen.

549. 4 Bl. Landschaften. qu. 4.

J. van den Hecke.

550. 13 Bl. Die Folge der verschiedenen Thiere. qu. 8. B. 1—12. 1 Bl. doppelt. Spätere Abdrücke nach der Adresse.

G. de Heer.

551. Alte Bäuerin mit Kind. 4. Dem Meister zugeschrieben.

A. Hondius.

552. Bärenhetze. qu. fol. Fehlt Bartsch, aber im Katalog Robert-Dumesnil dem Meister zugeschrieben, doch nicht von ihm. Mit J. Sadeler's Adresse.

R. de Hooghe.

553. 2 Bl. Hirtenstücke. qu. 8. Etwas beschädigt.

J. van Huchtenburg.

554. 7 Bl. Landschaften, zum Theil mit Schlachten. A. van der Meulen inv. qu. 8. B. 23—26. 28—30.

Digitized by Google

G. Lairesse.

555. Joseph giebt sich seinen Brüdern zu erkennen. gr. qu. fol. Vor der Schrift.

W. v. Lande.

556. Reitergefecht, aus der Folge. qu. 4.

Lucas van Leyden.

557. 76 Bl. aus dem Werke dieses Meisters. Originale und Copieen, theils spätere Abdrücke, theils beschädigt.

C. van Mander.

558. Ceres löscht ihren Durst in der Hütte der Alten. fol. Copie von J. Oertl.

J. Matham.

559. Die Anbetung der Hirten. Th. Zuccaro inv. fol. B. 235. Erster Abdruck vor Visscher's Adresse. Scharf beschnitten.

A. Meyeringh.

560. 12 Bl. Landschaften, 2 Bl. doppelt. B. 5. 6. 10. 11 etc. Meist alte Abdrücke.

C. de Moor.

561. Joh. van Goyen, Maler. 4. An den Ecken beschädigt.

J. de Moucheron.

562. 6 Bl. Landschaften, nach G. Poussin. qu. fol.

W. Nieulant.

563. 13 Bl. Landschaften. P. Bril inv. qu. fol. Aufgezogen, einige fleckig.

C. van Noorde.

564. 2 Bl. Kühe in Landschaften. qu. 4.

J. van Nordt.

565. Die Landschaft mit dem Sibyllentempel. P. Lastman inv. qu. 4. Späterer Abdruck mit F. de Wit's Adresse.

J. Ossenbeck.

566. Prospetto a Cafarelle a Roma. qu. fol. B. 25. Späterer Abdruck.

A. van Ostade.

567. 2 Bl. Der Bauer mit runder Kappe, und die lachende Bäuerin. 16. B. 1. 2. Aeltere Abdrücke. Das Zeichen ausgekratzt.

568. Der Familienvater. 8. B. 33. Copie.

569. Der Schuhflicker. 4. B. 27. Unten ausgebessert.

570. Das nach der Puppe verlangende Kind. 8. B. 16. Guter späterer Abdruck.

Digitized by Google

571. 5 Bl. Verschiedene Darstellungen, darunter zwei Copieen. 8. 16.

W. Panneels.

572. Cursus Mundi. Alte mit Licht, Kind und Todtengerippe. P. P. Rubens inv. fol.

Rembrandt.

573. Bürgermeister Six. fol. B. 285. Sehr selten. Guter Abdruck, aber etwas eingetuscht.
574. Die Beschneidung. qu. 8. B. 47. Späterer Abdruck, wie die Folgenden.
575. Die Darstellung im Tempel. 8. B. 51.
576. Dieselbe Darstellung anders. qu. fol. B. 49.
577. Dasselbe.
578. Die grosse Krankenheilung, oder das Hundertguldenblatt. qu. fol. B. 74. Eingetuscht, jedoch vor der Retouche.
579. Dasselbe. Nach Zerschneidung der Platte in vier Stücke und mit der Retouche, 2 Bl. davon auf Japanischem Papier.
580. Christus am Kreuz. 8. B. 80. Etwas eingetuscht.
581. Die grosse Kreuzabnehmung. gr. fol. B. 81. Die Adresse ausradirt.
582. St. Hieronymus. 8. B. 101.
583. Derselbe Heilige im dunkeln Zimmer. qu. 4. B. 105.
584. Der grosse Coppenol. 4. B. 283. Die verkleinerte Platte.
585. Studium von drei Frauenköpfen. 8. B. 367.
586. 42 Bl. Verschiedene Darstellungen, einige doppelt. Originale, aber spätere Abdrücke.
587. 41 Bl. Diverse Copieen, einige doppelt und mehrfach.

M. Rotermond.

588. Ein Mann auf den Knieen vor dem Throne eines morgenländischen Fürsten. 4. B. 78. Neuerer Abdruck.

J. Ruysdael. (Nach ihm.)

589. 2 Bl. Dorfpartie, und Kahn mit zwei Figuren auf einem Teich. qu. 4.

J. Saenredam und **J. Matham.**

590. 12 Bl. aus der Folge der Tugenden und Laster. H. Goltzius inv. fol. B. 125—131.
591. 8 Bl. Der Tod der Niobe. Polidoro p. Langer Fries auf 8 Bl. B. 33. Schöne Abdrücke.

H. W. Schweikhart.

592. 5 Bl. Figurenstudien aus dem Volksleben. 8.

Digitized by Google

H. van Swanevelt.

593. 122 Bl. Landschaften etc. aus dem Werke des Meisters, zum Theil mehrfach, sämmtlich späte Abdrücke, dabei einige Copieen.

D. Teniers.

594. Halbfigur eines jungen Mannes mit Pelzmütze. 8. Copie.

L. van Uden.

595. Landschaft mit der Kuhmelkerin. P. P. Rubens p. qu. fol. B. 58. Späterer Abdruck.

A. van de Velde.

596. Der Hirt und die Hirtin mit ihrer Heerde. qu. fol. B. 17. Späterer Abdruck mit J. Houwen's Adresse.

J. van der Vinne.

597. 12 Bl. Gesigten buyten Harlem. qu. 4.

S. de Vlieger.

598. Die Ziegen. 4. B. 19. Späterer Abdruck.

J. G. van Vliet.

599. 13 Bl. aus der Folge der Bettler und Krüppel, einige doppelt. 8.

600. Das Gehör. fol. B. 28. Unten verschnitten.

A. Waterloo.

601. 132 Bl. Landschaften aus dem Werke des Meisters, zum Theil doppelt und mehrfach. Sämmtlich gemischte spätere Abdrücke.

R. Zeeman.

602. 17 Bl. Marinen und Schiffe aus verschiedenen Folgen. qu. fol. qu. 4. Dabei einige Copieen.

Convolut.

603. 12 Bl. Diverse Radirungen von holländischen Malern der Gegenwart, meist unbekannte. qu. fol. qu. 8.

Italienische Schule.

A. Kupferstiche.

F. Anderloni.

604. Madonna mit dem Kinde. Raphael p. fol. Betrügerischer avant la Lettre.

605. Giove che fulmina i Giganti. Der Gigantensturz. P. Buonacorsi p. qu. roy. fol.

Digitized by Google

606. A. H. Radziwil, Statthalter von Posen. Brustbild. W. Hensel del. fol.

P. Anderloni.

607. Dolores nostros ipse portavit. Christus trägt das Kreuz. Calixtus Laudensis p. fol. Schöner Abdruck.

A. Angeli.

608. Das berühmte Sposalizio. Raphael p. Aquatinta. roy. fol. Berieben.

609. Die Transfiguration Christi. Idem p. Aquatinta. roy. fol. Neuerer Abdruck.

Cl. Artaria.

610. Il Redentore. Der Heiland. C. Dolce p. fol.

J. Baretti.

611. St. Hieronymus in Gebet. D. Crespi p. fol. Schöner Abdruck vor aller Schrift.

J. della Bella.

612. Die heilige Familie mit dem schlafenden Kinde. H. Carracci p. Oval qu. fol. Schöner Abdruck vor aller Schrift.

613. Dasselbe in vollendetem Probedruck vor der Umrahmung. Selten.

J. Bernardi.

614. St. Caecilia. A. Scheffer p. fol. Vor der Schrift. Mit der Stempelnummer 11.

615. G. B. Paletta, Anatom. Halbfigur. V. Raggio del. fcl.

P. Bettelini.

616. Mater amabilis. C. Allori p. 4.

617. Dasselbe Blatt in vorzüglichem Abdruck vor dem Wappen und vor der Schrift, nur mit den Stechernamen.

618. Der Evangelist Johannes das Evangelium schreibend. D. Dominichino p. gr. fol. Gewaschen.

J. Bonajuli.

619. Die Grablegung Christi. M. A. Caravaggio p. fol. Schöner Abdruck.

P. Bonato.

620. Die Schönheit und die Zeit. La Bellezza etc. G. Ren p. gr. qu. fol. Unreiner Druck.

621. Teseoi (Theseus) Vincitore de' Centauri, nach A. Canova. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck.

622. Das Grabmal der Maria Christine von Oesterreich, nach Demselben. roy. fol. Im Rand rissig.

Digitized by Google

G. Buonafede.

623. St. Magdalena, betend. G. Reni p. fol. Schöner Abdruck.

G. Cantini.

624. In me omnis Gratia. Maria mit gefalteten Händen. P. Battoni inv. fol.
625. Dasselbe. Kräftigerer Druck.

M. Capezzuoli.

626. Der Heiland als Weltrichter. C. Dolce p. fol.

J. B. Cecchi.

627. La Sainte Vierge, dite della Seggiola. Raphael p. fol. Im Schriftrand ein Flecken und unten ohne Plattenrand.

D. Chiossone.

628. Dante Alighieri. Brustbild. Giotto p. fol. Auf Chines. Papier.

A. Colombo.

629. Maria mit dem Kinde. B. Luini p. fol.

A. Conte.

630. Die Ehebrecherin vor Christus. Tizian inv. Punktirt. qu. roy. fol.

D. Cunego.

631. 9 Bl. Plafonds und Fresken des J. Lanfranco in der St. Johanniskirche zu Rom. 1 Bl. doppelt, 2 Bl. von Perini und Tinti gestochen. qu. fol. fol. gr. qu. fol.

A. Dalcò.

632. Christus mit gefalteten Händen. A. del Sarto p. fol. Schöner Abdruck. Im Schriftrand ein wenig papierfleckig.

C. Dellarocca.

633. Christus am Oelberg. A. Correggio p. qu. fol.
634. Petrus heilt den Lahmen. Raphael p. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und Wappen. Unten ohne Plattenrand und gewaschen.

B. Eredi und **G. B. Cecchi.**

635. 14 Bl. Das Leiden Christi. L. Sabatelli inv. qu. fol.
636. 14 Bl. Das Leben Johannes des Täufers nach den Fresken des A. del Sarto. Complete Folge. qu. fol.
637. 11 Bl. von denselben. Titel, Dedication und Tafel 6 fehlen.

Digitized by Google

E. Esquivel.

638. Salvator Mundi. C. Dolce p. 4. Grau.

A. Fabri.

639. Die Cumäische Sibylle mit Umgebung. Michel Angelo p. roy. fol. Schöner Abdruck, aber fleckig und brüchig.

Feoli.

640. 14 Bl. aus der Folge der Säle und Corridore mit den antiken Statuen, Büsten und Basreliefs des Museo Pio Clementino. gr. fol. qu. roy. fol. Sorgfältig colorirt. Schön und selten. In Mappe.

C. Ferreri.

641. Apotheose des St. Carlo Borromeo. C. Maratti p. roy. fol. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.

J. Folo.

642. Mater dolorosa. Sassoferrato p. gr. fol. Schöner Abdruck mit angelegter Schrift.
643. Die Madonna des Grafen St. Leu. Raphael p. fol.
644. Der Kindermord. N. Poussin p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.
645. Marter des Apostels Andreas. D. Dominichino p. gr. qu. fol. Grau und an der Platte beschnitten.
646. Das Abendmahl. L. da Vinci p. qu. roy. fol. Schöner Abdruck mit einer Zeile offener Schrift.

P. Fontana.

647. Sibylla Cumaea. D. Dominichino p. fol. Grau.
648. Die Charitas, nach A. Canova. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

G. Garavaglia.

649. Agar e Ismaele nel Deserto. F. Baroccio p. gr. fol. Uebertragung auf eine Stahlplatte von Russel. Auf Chines. Papier.
650. David mit Goliath's Haupt. F. Guercino p. gr. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen. Mit einem kleinen Flecken.
651. Verbum Caro factum. Das Jesuskind von zwei Seraphim und Johannes verehrt. C. Maratti p. qu. fol.
652. Madonna della Seggiola. Raphael p. Rund gr. fol. Ohne Plattenrand und mit beriebenen Stellen im weissen Papier.

Digitized by Google

653. Dasselbe. Copie. Vor aller Schrift.
654. Dasselbe. Ebenso.

P. Ghigi.

655. Jesus a Judaeis captus. G. Honthorst p. qu. fol. Ohne Stichrand und aufgezogen.

A. Ghiberti.

656. Die Darstellung im Tempel. B. Luini p. roy. fol. Ohne Plattenrand und mit einigen kleinen Beschädigungen.

S. Jesi.

657. Die Verstossung der Hagar. F. Guercino p. qu. fol.
658. Dasselbe. Ohne Plattenrand.
659. Papst Leo X. Raphael p. roy. fol. Schöner Abdruck. Im Rand etwas stockfleckig.

G. B. Leonetti.

660. Christi Erklärung des fürnehmsten Gebotes. L. da Vinci p. qu. fol.

J. Longhi.

661. Enthauptung Johannes des Täufers. G. Dow p. Radirt. gr. fol. Alter Abdruck.
662. Dasselbe. Schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den gerissenen Künstlernamen.
663. Das Johanneskind in einer Landschaft ruhend. H. Carracci p. Von Marri gestochen und von Longhi beendet. qu. fol. Schöner Abdruck.
664. St. Hieronymus vernimmt den Schall der Posaune. D. Crespi p. 4. Vor der Schrift, nur mit gerissenen Künstlernamen.
665. Psyche verbrennt Amor's Pfeile. G. Reni p. qu. fol. Ebenso.
666. 2 Bl. Die Philosophen in Betrachtung. Rembrandt p. Von Caronni und Gozzi gestochen und von Longhi beendet. qu. fol. Schöne Abdrücke, mit dem Stempel des antiken Kopfes.
667. Le Philosophe en Méditation. Das eine der beiden vorigen Blätter, von Longhi allein von der Gegenseite gestochen. Musée Napoléon. fol.
668. Pan und Syrinx. Radirt. qu. fol. Etwas fleckig.
669. Kopf eines bärtigen Greises. J. Livens p. fol.
670. Dasselbe. Vor der Schrift, aber verschnitten.

B. Morghen.

671. Das Abendmahl. L. da Vinci p. qu. roy. fol. Sehr schöner Abdruck dieses Capitalblattes

Digitized by Google

vor der Retouche, leider ohne Plattenrand und ein Rand angesetzt, sowie mit kleinen Stockflecken.

672. Dasselbe. Späterer Abdruck mit der Retouche.

673. Dasselbe. Ebenso.

674. Die Transfiguration. Raphael p. roy. fol. Neuerer Abdruck.

675. St. Joseph mit dem Jesuskind. G. Reni p. Von A. Morghen unter R. Morghen's Leitung gestochen. 4. Etwas brüchig.

676. Maria mit dem schlafenden Kinde. Parce Somnum rumpere. Tizian p. qu. fol. Schöner I. Abdruck mit Nadelschrift und der englischen Adresse, aber brüchig, fleckig und aufgezogen.

677. St. Johannes zum Volk predigend. G. Reni p. gr. fol. Grau, beschnitten und aufgezogen.

678. Der Tanz der vier Lebensalter nach der Leier des Saturn. Ludimus etc. N. Poussin p. gr. qu. fol. Grauer Abdruck.

679. Le Nozze di Germanico e di Agrippina. D. del Frate inv. 4. Selten.

680. Aesclepios und Hygieia, nach einem antiken Diptychon. fol.

681. Dasselbe. Vor der Schrift. Selten.

682. Napoleon im Kaiserornat. St. Tofanelli del. fol. Brüchig.

683. Die Familie des Herzogs von Holstein-Beck. Angelica Kauffmann p. roy. fol. Grau.

684. F. Guicciardini. Brustbild. 4.

685. G. Rossini, Componist, nach einer Büste von Alvares. fol.

686. Dasselbe.

G. B. Nocchi.

687. S. Maddalena Penitente. S. Murillo p. 4.

J. Pavon.

688. Die Madonna mit dem Stieglitz. Raphael p. gr. fol. Im Schriftrand gebrochen.

689. Das Abendmahl. L. da Vinci p. qu. roy. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen, die hier jedoch weggekratzt sind.

A. Perfetti.

690. Sibylla Persica. F. Guercino p. fol. Schöner Abdruck.

691. Dasselbe Blatt in einem unvollendeten Probedruck,

Digitized by Google

wo das Gewand der Figur noch zum grössten Theile weiss ist.

692. Sibylla Samia. Idem p. 4. Copie. Vor der Schrift, die Künstlernamen weggekratzt.

Elena Perfetti.

693. Christus am Kreuz. A. da Fiesole p. Rund fol. Auf Chines. Papier, wie die Folgenden.

694. Dasselbe.

695. Madonna della Stella. Die Himmelskönigin. Idem p. fol.

696. Incoronazione della Madonna. Idem p. Rund fol.

697. Dasselbe.

J. Perini.

698. Titelblatt zu G. Hamilton's „Schola Italica", die Verzierungen nach einem Fresco des Michel Angelo. gr. fol.

M. Pitteri.

699. 12 Bl. Gott Vater, die Evangelisten und Apostel. J. B. Piazzetta p. 8. Ohne Plattenrand.

L. Pizzi.

700. Reiches Gastmahl in offener Säulenhalle. P. Veronese p. qu. roy. fol. Fleckig und mit einem Loch.

L. Rados.

701. Paulus predigt zu Athen. G. Bosio inv. Punktirt. roy. fol. Im Rand eingerissen.

F. Rosaspina.

702. St. Johannes das Evangelium schreibend. A. Correggio p. qu. fol. Mit zwei kleinen beriebenen Stellen und im Rand stockfleckig.

703. St. Franciscus. D. Dominichino p. Punktirt. 4.

704. Napoleon in der Nacht vor der Schlacht bei Austerlitz (?) an einem Feuer im Lager schlafend. gr. qu. fol. Vor aller Schrift.

G. Scotto.

705. Christus am Kreuze von Heiligen verehrt. P. Perugino p. gr. fol.

G. Rossi.

706. Christus zu Tisch im Hause des Simon, oder das Gastmahl mit der Sünderin. Reiche Composition. P. Veronese p. qu. roy. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

G. Sigismundo.

707. St. Magdalena mit der Salbbüchse. C. Dolce p. 4.

Digitized by Google

P. Toschi.

708. Die Abnehmung Christi vom Kreuz. Dan. da Volterra p. Berühmtes Hauptblatt und Gegenstück zur Kreuztragung nach Raphael. roy. fol. Fast ganz vollendeter Probedruck vor der Schrift und dem Wappen, mit einer noch weissen Stelle auf dem Querbalken des Kreuzes. Oben ein Riss unterlegt.

P. Vitali.

709. Grabmal des Papstes Clemens XIV., nach A. Canova. roy. fol.

J. Volpato.

710. Landschaft mit der Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. Cl. Lorrain p. gr. qu. fol. Fleckig und an der Platte beschnitten.

711. Das Opfer Noah's. N. Poussin p. gr. qu. fol. Grau.

J. Wagner.

712. 2 Bl. Die Verklärung Christi, und St. Romualdus. L. Carracci und S. Ricci p. gr. fol.

M. Zignani.

713. Maddalena Strozzi Doni. Raphael p. fol. Schöner Abdruck.

714. Dasselbe. Ebenso.

L. Zucchi.

715. Madonna mit dem Kinde, welches die heil. Katharina krönt. E. Quellinus p. gr. fol.

B. Radirungen.

P. S. Bartoli.

716. Die Geburt der heil. Jungfrau. F. Albani inv. fol.

717. Dasselbe. Späterer Abdruck.

St. della Bella.

718. 240 Bl. Historische Darstellungen, Köpfe, Thiere, Landschaften und Schiffe, einige doppelt. Fast sämmtlich spätere Abdrücke.

M. A. Bellavia.

719. Ein Flussgott. A. Carracci inv. qu. 4. B. 49.

B. Biscaino.

720. Maria verehrt das neugeborne Kind. fol. B. 22. Zweiter Abdruck mit Remondini's Adresse.

721. Dasselbe. Dritter Abdruck nach dieser Adresse.

J. Bonasone.

722. Die Madonna mit Heiligen in einer Landschaft. F. Parmeggiano inv. fol. B. 61. Gebräunt.

Digitized by Google

723. Maria hinter einem Tisch mit dem todten Heiland. Raphael inv. fol. B. 60.
724. Die Madonna mit dem Kind auf Wolken, unten St. Johannes und Hieronymus. F. Parmeggiano inv. fol. B. 62. Guter Abdruck. Oelfleckig.
725. Flucht der Clölia. Polidoro inv. qu. fol. B. 83. Alter Abdruck.

O. Borgiani.

726. Die Klage um den todten Heiland. 4. B. XVII. p. 321. Nr. 2. Späterer Abdruck.

C. A. Buffagnoni.

727. 8 Bl. Landschaften mit Staffage. Oval 8. Selten.

J. Caletti.

728. David mit Goliath's Haupt. fol. B. 3. Späterer Abdruck.

S. Cantarini.

729. Der grosse St. Anton von Padua. fol. B. 25. Die täuschende Copie vor der Dedication.

J. Caraglio.

730. 3 Bl. Die Verlobung Joseph's und Mariä. F. Parmeggiano inv. B. 1., und 2 andere Darstellungen. fol. qu. fol. Beschädigt, gebräunt und verschnitten.

Ag. Carracci.

731. Die grosse Kreuzigung Christi J. Tintoretto p. qu. roy. fol. auf 3 Platten. B. 23. Copie von Ragot im III. Druck mit Chereau's Adresse.
732. Theaterscene: Perseus schwebt herab, um den Drachen zu tödten. qu. fol. B. 122. Späterer Abdruck.

J. Carpioni.

733. St. Hieronymus. fol. B. 12.
734. St. Magdalena. 4. B. 11.

B. Castiglione.

735. Laban durchsucht Jacob's Reisegepäck. qu. fol. B. 4. Fleckig und aufgezogen.
736. Die beiden Männer und das Kind in den Ruinen. qu. fol. B. 27. Alter Abdruck. Fleckig.
737. 24 Bl. Historische Darstellungen und Köpfe. fol. qu. fol. 4. 8. Spätere Abdrücke, und zum Theil Copieen.

A. Falcone.

738. Das Grabmal, nach F. Parmeggiano. fol. B. 13. Selten. Beschädigt und aufgezogen.

P. Farinati.

739. St. Magdalena. 4. B. 2. Gebräunt und fleckig.

Digitized by Google

740. Die Charitas. qu. fol. B. 4. Verschnitten.

O. Fialetti.

741. Die Hochzeit zu Cana. J. Tintoretto p. qu. fol. B. 2.

Schule von Fontainebleau.

742. Das Gastmahl, nach einem Bilde des Primaticcio von D. Barbiere radirt. qu. fol. B. 6.

743. St. Hieronymus. Michel Angelo inv. 4. Späterer Abdruck mit N. J. Visscher's Adresse. Fleckig.

J. B. Franco.

744. Die Auferweckung des Lazarus. qu. roy. fol. B. 16. Fleckig, beschädigt und aufgezogen.

745. Kaiser Constantin schenkt dem Papst die Stadt Rom. qu. fol. B. 55. Selten. Etwas fleckig und ein Riss unterlegt.

746. 7 Bl. aus der Folge der antiken Cameen. 12. B. 81.

G. Ghisi.

747. 6 Bl. Die Propheten und Sibyllen des Michel Angelo in der Sixtinischen Capelle. gr. fol. B. 17. 22. Moderne Abdrücke.

748. Venus und Adonis. Th. Ghisi inv. fol. B. 42. Guter zweiter Abdruck mit v. Aelst's Adresse. Aufgezogen.

749. Tarquin und Lucretia. G. Romano inv. qu. fol. B. 27. Selten. Beschädigt.

750. Die Klage um den Tod der Procris. Idem inv. gr. qu. fol. B. 61. Guter späterer Abdruck mit Rossi's Adresse. Scharf beschnitten.

751. 4 Bl. Dasselbe und drei andere Darstellungen aus dem Trojanischen Kriege. gr. qu. fol. Neue Abdrücke oder verschnitten und beschädigt.

J. B. Ghisi.

752. Die Trojaner treiben die Griechen zu den Schiffen zurück. G. Romano inv. qu. fol. B. 20. Aufgezogen.

J. F. Grimaldi.

753. 3 Bl. Landschaften. qu. fol. B. 40. 41. qu. fol. Aufgezogen.

F. Guercino.

754. Zwei jugendliche Köpfe, bezeichnet Guercino inv. qu. 8. Dem Meister fälschlich zugeschrieben.

M. Kartarus.

755. Abnehmung Christi vom Kreuze. fol. B. 5. Gebräunt und ausgebessert.

Digitized by Google

756. Madonna auf dem Throne mit drei Heiligen und dem Marcuslöwen. G. Romano inv. fol. Fehlt Bartsch.

L. Loli.

757. 3 Bl. Kinderbacchanal, Herkules mit der Schlange, und Wappen des G. Vilani. 4. B. 21. 24. 26. Spätere Abdrücke.

Der Meister mit dem Würfel.

758. Christus auf dem Grabe sitzend, nach Raphael. 4. B. 5. Restaurirt.

J. Maggi.

759. 22 Bl. Ornamenti di Fabriche antichi et moderni del alma Citta di Roma. 4.

A. Mantegna.

760. 2 Bl. Die Soldaten mit Trophäen. qu. fol. B. 14. Beschädigt, fleckig und aufgezogen. Nebst Copie.

C. Maratti.

761. 2 Bl. Die Verkündigung Mariä, und die Marter des heil. Andreas. 4. qu. fol. B. 2. 11. Spätere Abdrücke.

E. Migliara.

762. Kopf einer Ziege und eines Schafes. Lithographie 1827. fol. Selten.

J. B. Mola.

763. Judith. 8. B. 2. Beschädigt und fleckig.

C. Onofri.

764. Der abgebrochene Baum. fol. B. 2. Späterer Abdruck.

F. Parmeggiano.

765. Die Verkündigung Mariä. 8. B. 2. Gebräunt und verschnitten.

Meister F. P.

766a. 7 Bl. Apostel und andere Figuren. 8. B. 7. 8. 12 etc.

P. Pinelli.

766b. 50 Bl. Nuova raccolta di cinquanta costumi pittoreschi. Roma 1816. qu. fol. Schöne Abdrücke. Geheftet.

766c. 27 Bl. Etchings illustrative of Italian manners and costume by P. Pinelli. Rome 1844. Darstellungen römischer Sitten und Gebräuche, enthaltend Volksscenen, den Carneval und die Thaten des Räubers Massaroni. Radirt. qu. fol. Die meisten Blätter stockfleckig. In Hlbldrbd. mit Titel.

G. B. Piranesi.

766d. 16 Bl. Carceri etc. Ansichten grossartiger Kerker mit Marterwerkzeugen. gr. fol.

Digitized by Google

766e. 16 Bl. Dieselbe Folge. Mit grösserem Rand.
766f. 70 Bl. Römische Ansichten. gr. qu. fol. qu. roy. fol.
766g. 73 Bl. Dergleichen. Einige Bl. doppelt.
766h. 29 Bl. Dergleichen. 4. fol. qu. fol. gr. qu. fol.

P. del Po.

767. Die Verzückung des Apostels Paulus. N. Poussin p. fol. B. 18.

C. Procaccini.

768. Ruhe auf der Flucht in Aegypten. qu. fol. B. 3.

H. Quadri.

769. Historisch-allegorische Darstellung mit Flussgottheiten vorn. J. C. Storer inv. fol.

Marc Anton Raimondi und **Marco da Ravenna.**

770. 11 Bl. Verschiedene Darstellungen. Spätere Abdrücke oder beschädigt und Copieen.

S. Rosa.

771. 37 Bl. Verschiedene Darstellungen, zum Theil mehrfach. fol. gr. qu. fol. 8. Dabei Copieen.

M. Rota.

772. Maximilian, Erzherzog von Oesterreich. 4. B. 84. Später Abdruck.

C. Rotari.

773. St. Ludwig Almosen austheilend. Roth gedruckt. fol. Beschnitten und fleckig.

S. Salimbeni.

774. St. Anna und Joachim. 4. B. 1.

R. Schiaminossi.

775. St. Magdalena. L. Cangiasi inv. fol. B. 91. Späterer Abdruck.
776. Titelblatt zur Folge der Apostel. gr. fol. B. 3. Ebenso.
777. 2 Bl. Christus, und Maria auf Wolken, nach F. Baroccio. Rund 4. B. 33. 34.

J. Spagnoletto.

778. St. Hieronymus vernimmt den Schall der Posaune. fol. B. 4. Späterer Abdruck.

Unbekannt.

779. Das jüngste Gericht des Michel Angelo. Roth gedruckt. 4.
780. Die Geburt Christi, nach Raphael (?). Roth gedruckt. fol. Beschädigt.
781. Madonna del Sacco. A. de Sarto inv. qu. fol.
782. S. Marcus, schreibend. fol. Von einem alten Italiener.

Digitized by Google

A. Tempesta.

783. 21 Bl. Darstellungen aus Tasso's befreitem Jerusalem. qu. 4. B. 1208—1227.

P. Testa.

784. 11 Bl. Verschiedene Darstellungen. fol. gr. qu. fol. Spätere Abdrücke.

L. Thiry.

785. 2 Bl. Hirsch- und Eberjagd der Diana und des Adonis. Oval qu. fol. B. 48. 49.

F. Torre.

786. Die heilige Jungfrau zwischen St. Franciscus und Hieronymus. L. Carracci inv. fol. Seltener Gegendruck. Aufgezogen und eingetuscht.

A. Triva.

787. Susanna im Bade. 4. B. 1. Fleckig.

Agost. Venetiano.

788. Das Mannasammeln, nach Raphael. gr. qu. fol. B. 8. Fleckig.

789. 4 Bl. Die Evangelisten, nach G. Romano. fol. B. 92—95. Copieen.

A. Vico.

790. Die Schmiede des Vulcan, nach F. Primaticcio. qu. fol. B. 31. Guter Abdruck. Etwas beschädigt.

791. Die Verkündigung Mariä, nach Raphael. qu. fol. B. 2. Grauer Abdruck und aufgezogen.

792. Das Rhinozeros, nach A. Dürer. qu. fol. Später Abdruck.

793. 8 Bl. Vasen. fol. Spätere Abdrücke.

Dom. Vitus.

794. Der Engel Gabriel erscheint Zacharias. A. del Sarto inv. fol. Selten.

A. M. Zanetti.

795. 9 Bl. Biblische Darstellungen in Landschaften. G. B. Castiglione del. qu. fol. Roth gedruckt.

Französische Schule.

A. Kupferstiche.

F. Aliamet.

796. The Adoration of the Shepherds. H. Carracci p. fol. Unten an der Platte abgeschnitten und fleckig.

Digitized by Google

P. M. Alix.

797. 29 Bl. Portraits berühmter Franzosen meist neuerer Zeit. Nach verschiedenen Malern gestochen. Farbendrücke. Oval fol.

J. A. Allais.

798. La Joconde. L. da Vinci p. fol.

G. Audran.

799. Die Darstellung Christi im Tempel. C. Le Brun p. gr. fol.
800. Die Flucht nach Aegypten. F. Verdier p. gr. fol.
801. Christus und die Ehebrecherin. N. Poussin p. gr. qu. fol. Fleckig.
802. Christus betet am Oelberge. D. Dominichino p. gr. fol.
803. Die Ausgiessung des heiligen Geistes. C. Le Brun p. gr. fol. Schöner Abdruck.
804. Saint Protais Martyr. Der Tod des heiligen Protasius. E. Le Sueur inv. qu. fol. Schöner Abdruck. Verschnitten und mit einigen Risschen.
805. Dasselbe. Ebenso. Unten und oben knapp an der Platte beschnitten.
806. Der Triumphzug des Constantin. C. Le Brun inv. Grösstes qu. imp. fol. In 4 Blättern gestochen.
807. Die Rettung des jungen Pyrrhus vor den Molossen. N. Poussin p. qu. imp. fol. Beschädigt.
808. 4 Bl. Deckengemälde in der Capelle des Schlosses Seaux. C. Le Brun p. gr. qu. fol.

B. Audran.

809. Die Taufe Christi. P. Mignard p. gr. fol. Ohne Plattenrand.
810. Die Kreuzigung Christi. C. Le Brun p. gr. qu. fol. Später Abdruck. Mit einigen Risschen.
811. St. Paul prechant la Parole de Dieu etc. Paulus lässt die Bücher zu Ephesus verbrennen. E. Le Sueur p. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand.
812. Alexandre étant tombé malade etc. Alexander der Grosse trinkt den von seinem Arzt ihm gereichten Becher. Idem p. Rund fol. Stockfleckig.

P. Audouin.

813. Ludwig XVIII. Brustbild. fol. Vor aller Schrift. Auf Chines. Papier.

Digitized by Google

J. J. Balechou.

814. Seesturm an der Küste mit Strandenden. J. Vernet p. gr. qu. fol.
815. Badende Mädchen in einer Felsengrotte am Meere. Idem p. gr. qu. fol. Betrügerischer Abdruck vor der Schrift.

P. F. Basan.

816. Heinrich VIII. Brustbild. H. Holbein p. 4.

S. Baudet.

817. Der Sündenfall. D. Dominichino p. gr. fol. In der Mitte gebrochen.

N. D. Beauvais.

818. Der heilige Hieronymus vor dem Crucifix betend. A. van Dyck p. fol.

J. F. Beauvarlet.

819. Aman arrêté par Ordre d'Assuerus. F. de Troy p. gr. qu. fol. Später Abdruck. Ohne Plattenrand und aufgezogen.
820. Holländische Küche mit Mädchen, welches Enten rupft etc., links im Hintergrunde vier Personen am Kamin. D. Teniers p. qu. fol. Vor aller Schrift. Mit unterlegtem, bis an die Darstellung reichendem Riss und fleckig.
821. La Fruitière. Interieur mit Gemüsehändlerin, umgeben von vielen Käufern etc. J. van Asche p. fol. Nahe an der Platte beschnitten.

J. G. Caquet.

822. Jésus chez Marthe et Marie. H. van Steenwyck d. J. p. qu. fol. Grau.

J. F. Cars.

823. Die Kreuztragung Jesu Christi. C. Le Brun p. qu. roy. fol. In der Mitte gebrochen und gebräunt.

G. Chasteau.

824. L'Assomption de la Ste. Vierge. H. Carracci p. fol. An der Platte beschnitten.

H. W. Chastillon.

825. 9 Bl. antike Statuen, gestochen von Chastillon, Audouin, Morace, Percé, Morel, Laugier und Avril. Aus dem Musée Napoléon. fol.

P. Chenu.

826. 2 Bl. Le Vielleur hollandois, und der Geiger. A. von Ostade p. 4.

Digitized by Google

F. Chereau.

827. Portrait des Cl. B. Rousseau, Kniestück sitzend. Ohne Plattenrand. 4.

D. Cunego.

828. Ruhe der heil. Familie auf der Flucht. D. Pecchio p. fol. Ohne Plattenrand.

J. Daullé.

829. Der reuige Petrus. J. Lanfranco p. fol.

830. Marie Josephe Reine de Pologne, Electrice de Saxe, etc. Ganze Figur im Ornat. L. de Silvestre p. gr. fol. Grau, ohne Plattenrand und beschädigt.

F. A. David.

831. Lesende Frau. G. Metzu p. 4.

Dé Martrait.

832. Grand Sanhédrin des Israélites de l'Empire français et du Royaume d'Italie convoqué à Paris 9. Feb. 1807. Aquatinta. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand.

A. B. Desnoyers.

833. La Vierge au Donataire dite de Foligno. Raphael p. gr. fol. Sehr schöner Abdruck mit dem Stempel der antiken Köpfe. Ohne Plattenrand und beschädigt.

M. Dorigny.

834. Maria um die Leiche Christi trauernd. „Siccine Christe jaces" etc. S. Vouet p. Radirt. qu. fol.

835. 4 Bl. Die Anbetung der Könige. Idem p. Schmal gr. qu. fol. An der Platte beschnitten und aufgezogen.

N. Dorigny.

836. A Giovani studiosi del Disegno. Allegorie auf die zeichnenden Künste. C. Maratti inv. fol.

837. Die Marter des heil. Sebastian. D. Dominichino p. gr. fol. Guter Abdruck. In der Mitte gebrochen.

838. 7 Bl. nebst Titelblatt. Die berühmten Cartons von Raphael in Hamptoncourt. qu. roy. fol. Neue Abdrücke, auf braun Papier gedruckt. Bei einigen Blättern der Plattenrand brüchig oder rissig.

P. Drevet.

839. J. B. Bignon, Abt zu St. Quintin etc. H. Rigaud p. Oval fol. Aufgezogen.

G. Edelinck.

840. Le Déluge. Alexander Veronese p. qu. fol. Guter Abdruck. Aufgezogen.

Digitized by Google

841. Ecce Ancilla Domini etc. Die Verkündigung Mariä. N. Poussin p. gr. qu. fol. Später Abdruck.
842. Offre à Dieu ton cher Fils. etc. Maria am Fuss des Kreuzes sitzend. Ph. de Champagne p. fol. Verschnitten. In der Mitte gebrochen.
843. Das Zelt des Darius. C. Le Brun p. roy. fol. Copie, nahe an der Platte beschnitten und aufgezogen.
844. Der heilige Ludwig im Gebet. Idem p. fol.
845. T. Leonard, Buchdrucker. Kniestück stehend. H. Rigaud p. fol.
846. 5 Bl. Portraits von J. B. Bossuet, J. de Gassion, M. Le Tellier, N. Malebranche und S. de St. Marthe. H. Rigaud u. A. p. fol. Beschnitten und aufgezogen.

A. Fauchery.

847. „La Joconde.“ L. da Vinci p. fol. Sehr schöner Abdruck vor der Schrift und auf Chines. Papier.

F. Forster.

848. La Madonne à la Légende. Raphael p. fol. Seltener Abdruck vor aller Schrift und auf Chines. Papier.

L. Garreau.

849. La Vielle. Leiermann in der Schenke. F. Mieris p. kl. fol.

F. Girard.

850. Richelieu. Der kranke Cardinal auf dem Schiffe mit den beiden Gefangenen. P. Delaroche p. Aquatinta. qu. imp. fol. Etwas matt und unten an der Platte beschnitten und ausgebessert.

F. Hortemels.

851. La Pentecôte. Die Ausgiessung des heiligen Geistes. G. Ferrari p. fol.

Houiste.

852. Colonne nationale. Die Vendome-Säule zu Paris. Nebst vielen Beischriften. roy. fol. Beschädigt.

J. P. M. Jazet.

853. Arcole. Eroberung der Brücke von Arcole durch Napoleon. H. Vernet p. Aquatinta, wie die Folgenden. gr. qu. fol. Mit einigen Rissen am äussern Papierrande.
854. Départ du Bivouac, Cosaques et Baskas. Russische Truppen in der Nacht zum Marsch aufbrechend. A. Saurweid p. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand.

Digitized by Google

855. Intérieur d'un Atelier. Figurenreiche Composition. H. Vernet p. gr. qu. fol. Mit kleinen Rissen im Rande.
856. Dasselbe. Späterer Abdruck, mit einigen Rissen im Rande und ausgebessert.

E. Jeaurat.

857. Repos en Egypte. P. F. Mola p. qu. fol. In der Mitte gebrochen.

M. Lasne.

858. Portrait eines französischen Geistlichen. Brustbild. fol. Ohne Plattenrand.

J. N. Laugier.

859. Héro et Léandre, im Salon. P. C. F. Delorme p. gr. fol.

A. Laurent.

860. L'Hiver. Holländisches Dorf im Winter mit figürlicher Staffage. D. Teniers p. qu. fol. Oben verschnitten.

P. Laurent.

861. Henri IV. et Sully après la Bataille d'Ivry. M. H. Bounieu p. gr. qu. fol. An der Platte verschnitten und fleckig.

J. Ph. Le Bas.

862. Prédication de St. Jean. P. F. Mola p. qu. fol. In der Mitte gebrochen.
863. 2 Bl. Le Chasseur fortuné, und Rendezvous de Chasse. Genrestücke. C. Falens p. gr. fol.
864. Halte d'Officiers. Lagerscene. Ph. Wouwerman p. gr. fol. An der Platte beschnitten und mit grossem Riss.
865. La Basse-cour. Inneres eines Stalles, rechts der Bauer, einen Ochsen fütternd. D. Teniers p. qu. fol.
866. La Boudinière. Interieur mit Frau, welche Würste stopft, links 4 Kinder mit einer Blase spielend etc. Idem p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

N. Le Mire.

867. Latone vengée. Links Latone mit ihren Kindern, rechts die in Frösche verwandelten Bauern. Idem p. qu. fol. Beschädigt.

J. M. Leroux.

868. Johanne von Aragonien, Vice-Königin von Sicilien. Kniestück. Raphael p. fol. Alter guter Abdruck.

Digitized by Google

G. R. Le Vilain.

869. Le Prophète Isaïe. Fra Bartolommeo p. fol. An der Platte beschnitten.

A. Loir.

870. Die Anbetung der drei Könige. J. Jouvenet p. gr. fol. Guter Abdruck.

871. Der bethlehemitische Kindermord. C. Le Brun p. qu. roy. fol. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

872. Der Sturz der bösen Engel durch den Erzengel Michael. Idem p. imp. fol. Nahe an der Platte verschnitten, der Rand etwas rissig.

J. B. Massard.

873. H. J. G. Clarke Duc de Feltre Comte d'Humbourg. Ganze Figur stehend. J. Fabre p. gr. fol. Schöner Abdruck. Im Rande fleckig.

F. Massard.

874. Fünf musicirende Personen an einem Steintisch sitzend, vor ihnen ein Wein einschenkender Soldat. M. Valentin p. qu. fol. Vor der Schrift.

J. Mathieu.

875. Waldlandschaft mit heimziehender Schaafheerde. H. Fragonard p. qu. fol. Sehr schöner Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem Wappen.

Cl. Mellan.

876. 20 Bl. Biblische Darstellungen, Heilige etc. Meist nach eignen Erfindungen gest. fol. qu. fol. Einige Bl. verschnitten oder aufgezogen.

Meunier.

877. Die Marter des heiligen Sebastian. G. Razzi gen. Sodoma p. fol.

A. A. Morel.

878. Der heilige Joseph sitzend, in einer Banderole lesend. J. B. C. Wicar p. fol. Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit dem Wappen.

879. Die Rückkehr des verlornen Sohnes. L. Spada p. fol. Schöner Abdruck vor aller Schrift, nur mit den punktirten Künstlernamen.

J. Moyreau.

880. La Grote du Maréchal. Haltende Reiter vor einer Schmiede, die ein Pferd beschlagen lassen. Ph. Wouwerman p. gr. fol. Guter älterer Druck.

Digitized by Google

J. Pesne.

881. Der Tod der Sapphira. N. Poussin p. gr. qu. fol. Andresen 217c.*) Mit 3 kleineren Tintenflecken und zugelegtem Riss am Rande.

L. H. et P. Pauquet.

882. 2 Bl. Maria Stuart am Klavier, von Rizio, ihrem Secretär, mit der Guitarre begleitet, und Tasso der Prinzessin Leonore vorlesend. J. L. Ducis p. fol. Vor der Schrift, der eine Abdruck jedoch sehr schlecht. Ohne Plattenrand.

883. Die Herzogin de La Vallière und eine Freundin weinen im Klostergarten an einem Grabe. Idem p. fol. Vor der Schrift. Mit wenig Rand.

Madame de Pelletier.

884. La Ruine. Landschaft mit Ruine, im Vordergrund ein Knabe mit Pferd und Hund. Ph. Wouwerman p. fol.

G. E. Petit.

885. Ev. T. du Tiller. Kniestück, stehend. N. Largillière p. gr. fol. Guter Abdruck. In der Mitte etwas gebrochen und ohne Plattenrand.

B. Picart.

886. Agar congédiée par Abraham etc. Hagar in der Wüste durch den Engel getröstet. C. Le Brun p. Oval fol.

Steph. Picart.

887. L'Arche du Seigneur ayant été prise etc. Die Pest zu Ashdod. N. Poussin p. qu. fol. A. 77. Mit Goyton's Namen als Drucker unten rechts, aber grau und an der Platte beschnitten.

888. Separation de St. Pierre et de St. Paul. J. Lanfranco p. qu. fol. In der Mitte gebrochen.

S. F. Ravenet.

889. Adoration des Bergers. D. Feti p. fol.

890. The Virgin Mary and the Infant Jesus. Maria betet das schlafende Christuskind an. G. Reni p. gr. qu. fol.

A. L. omanet.

891. Le Prisonnier. Drei Soldaten bei einem Gefangenen. P. J. Loutherbourg del. et inv. qu. fol. Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

---

*) N. Poussin. Verzeichniss der nach seinen Gemälden gefertigten Kupferstiche. Von Dr. A. Andresen. Leipzig 1863.

Digitized by Google

G. Scotin.

892. Vocatum est nomen ejus Jesus. Die Beschneidung Christi. P. Mignard p. gr. fol.

Cl. Stella.

893. Die Kreuzigung Christi, grosse Composition. N. Poussin p. qu. roy. fol. A. 200.

P. A. Tardieu.

894. Friedrich Wilhelm, Prinz von Preussen. Brustbild in allegorischer Umrahmung. J. H. E. inv. 4. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

Ph. Thomassin.

895. Der Burgbrand. Raphael p. qu. fol. Ohne Plattenrand.

S. Vallée.

896. Mors de la St. Vierge etc. M. da Caravaggio p. fol.

B. Radirungen.

A. de Bar.

897. Une Ferme. Bez. 1846. qu. fol.

J. J. de Boissieu.

898. 22 Bl. Verschiedene Darstellungen aus dem Werke des Meisters. Spätere, aber meist hübsche Abdrücke, theils auf Chines. Papier. In verschiedenem Format.

899. 25 Bl. desgleichen Ebenso. Meist in grösserem Format.

J. Callot.

900. 603 Bl. Verschiedene Darstellungen, meist aus Folgen. Originale und Copien in verschiedenem meist kleinern Format. Meist beschnitten und beschädigt.

Comte de Caylus.

901. 10 Bl. mit 60 Abbildungen von Fratzen und Charakterköpfen, nach L. da Vinci. fol.

902. Jesus Christ descendu de la Croix. P. Perugino inv. In Federzeichnungsmanier. fol.

N. T. Charlet.

903. 2 Bl. Skizzenblätter mit Figuren, Köpfen etc. 4. qu. fol. Auf Chines. Papier.

V. Denon.

904. Die Verleumdung des Apelles. Raphael inv. qu. fol.

St. Duperac.

905. 41 Bl. Die Ansichten des alten Roms. qu. fol. Knapp beschnitten, einige Blätter fleckig. Dabei das seltene Dedicationsblatt, welches nur in der ersten Ausgabe angetroffen wird.

Digitized by Google

Jg. Duvivier.

906. 2 Bl. Zwei Landschaften mit Staffage. qu. fol.

A. Flamen.

907. 27 Bl. Aus den Folgen „Diverses espèces de poissons de mer," und „Devises et emblèmes d'amour." 8. qu. 8. Meist an der Platte beschnitten.

L. J. F. Lagrénée.

908. Ein Bacchanal mit Opfer. qu. fol. Selten.

St. de Laulne.

909. Hinrichtung der Maccabäer durch Nebucadnezar. Nach Raphael und Marc Anton. qu. 8. Schön. Der Rand eingesetzt.

910. 7 Bl. Arabesken mit Figuren auf schwarzem Grund. 12. Fünf ganz um das Oval beschnitten und aufgelegt.

J. B. Leprince.

911. 10 Bl. Divers Habillements des Prêtres de Russie etc. 4.

912. 16 Bl. La Promenade en Hiver, La Complaisance und aus den Folgen „Divers Habillements des femmes de Moscovie, etc. 4. Mehrere Blätter ohne Plattenrand oder fleckig.

L. Leroy.

913. La Croix des quatre Saints. (Bourbonnais.) Schöne Waldlandschaft mit steinernem Monument vor dem zwei Knieende, im Hintergrunde ein Bauernhaus. fol.

Claude Lorrain.

914. 20 Bl. Landschaften mit Staffage. qu. 4. fol. Späte Abdrücke. Ein Blatt doppelt.

J. B. Loutherbourg. (Nach ihm.)

915. Inneres eines Stalles mit Ochse, Esel, Ziegen und schlafendem Bauer. qu. fol.

Ch. Malardot.

916. 2 Bl. Landschaften mit Staffage. gr. fol.

A. Mänglard.

917. Ponte Lucano sotto Tivoli. qu. fol.

A. Marcenay de Ghuy.

918. Charles VII. dit Le Victorieux. Halbfigur mit Federbarett. gr. 8. An der Platte beschnitten.

A. Masson.

919. Mr. G. Patin Doctor medicus Parisiensis etc. Brustbild. 1670 bez. 4. R.-D. 59. An der Platte beschnitten.

Digitized by Google

J. Morin.

920. Waldausgang mit Strasse, auf welcher ein Wagen und gehendes Bauernpaar, im Vordergrund ein Teich. J. Foucquier p. fol. R.-D. 96.

J. P. Norblin de la Gourdaine.

921. 77 Bl. Das vollständige Werk des Meisters. Enthaltend Darstellungen aus der Bibel und Geschichte. Köpfe, Figuren (dabei zweimal sein eignes Portrait) und Landschaften. In Rembrandt's Manier gestochen. In verschiedenstem Format. Schöne Abdrücke. In Mappe.

J. C. R. Saint Non.

922. 6 Bl. Landschaften mit Staffage. Dabei ein Titelblatt. kl. qu. fol.

Englische Schule.

Kupferstiche.

J. M. Ardell.

923. Rubens with his Wife and Child. P. P. Rubens p. Schwarzkunst. fol. Sehr beschädigt.

R. A. Artlett.

924. Flora, Statue von Tenerani. fol.

W. Baillie.

925. Der Federschneider bei Licht. G. Dow p. Schwarzkunst. fol. Schöner Druck. Am linken Rand faltig.

A. Bannerman.

926. Joseph interpreting the Dreams of Pharao's chief Buttler and Baker. G. Spagnoletto p. gr. qu. fol. Guter Druck.

G. Bartoli.

927. Avanzi del tempio di Diana a Baja. C. Hackert p. qu. fol.

F. Bartolozzi.

928. Die Beschneidung Christi. F. Guercino p. fol. In der Luft fliegenfleckig.

929. Dasselbe. An der Platte beschnitten und aufgezogen.

930. Christus und die Ehebrecherin, umgeben von Aposteln und Schriftgelehrten. A. Carracci p. qu. fol. Ohne Plattenrand.

931. Dasselbe. Neuer Abdruck.

Digitized by Google

932. Amor mit Pfeil und Bogen. Halbfigur. Braun punktirt. qu. fol. Vor aller Schrift.
933. Clytie. H. Carracci p. gr. fol.
934. Dido. Sie liegt getödtet auf dem Scheiterhaufen, von Frauen beweint. G. B. Cipriani p. qu. fol. An der Platte beschnitten und aufgezogen.
935. The Death of the Earl of Chatham. J. S. Copley p. qu. roy. fol. An der Platte beschnitten, fleckig und aufgezogen.
936. The compound Medallion. Medaillon mit drei Köpfen. Punktirt. Rund 4. Zweifelhaft.
937. Der Herzog von Clarence als Cadett auf einem Schiff. B. West p. Stich und Aquatinta. gr. fol. Sehr beschädigt.
938. 2 Bl. The distresseel Mother, und the happy Father. G. B. Cipriani inv. Braun punktirt. Oval in qu. 4.
939. 2 Bl. Poesis Scientiarum Calcar und Pax Artium Nutrix. Allegorien. B. West inv. Braun punktirt und gest. 4. Ohne Plattenrand.
940. 4 Bl. St. Caecilia, Artemisia, Maria und der Verkündigungsengel. Bruststücke. G. B. Cipriani und Bartolozzi inv. Punktirt. fol. 4.
941. 7 Bl. Biblische und mythologische Darstellungen. P. Castiglione inv. Stich und Aquatinta. qu. fol.
942. 34 Bl. Handzeichnungsimitationen. Darstellungen aus der Bibel, Mythologie, Geschichte etc. Nach Guercino. In Zeichnungsmanier und verschiedenem Format. Einige beschnitten und aufgelegt.

R. Bell.

943. The Daughter of Jairus restored to Life. Christus erweckt Jairus Tochter. Rembrandt p. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schift und auf Chines. Papier.

W. Bond.

944. Sampson and Dalila, at the Gate of the Prison. H. Singleton p. Punktirt. gr. qu. fol.

J. Boydell und Collert.

945. 8 Bl. Ansichten von Richmond, Twickenham und Tulham. Aus der Folge. qu. fol.

R. Brookshaw.

946. Baumreiche Landschaft mit Fluss im Vorgrunde. Viehheerde mit Hirten. P. P. Rubens p. Schwarzkunst.

Digitized by Google

gr. qu. fol. Später Abdruck mit einer Falte und unten knapp an der Platte beschnitten.

J. Browne.

947. The Watering Place. P. P. Rubens p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck, aber verschnitten und beschädigt.

J. Burnet.

948. The Battle of Waterloo. J. A. Atkinson p. gr. qu. fol. Etwas ausgebessert und gewaschen.

W. Byrne.

949. Carnarvon Castle in North Wales, am See gelegen. R. Wilson p. gr. qu. fol.

950. Distant View of Mount Etna, near Catanea, in Sicily. J. Smith del., Byrne u. Medland sc. qu. fol.

W. Byrne und **S. Middiman** etc.

951. 8 Bl. Englische Schlösser aus einer Folge (Ruinen). Th. Hearne del. qu. fol. Im Rande stockfleckig.

P. C. Canot.

952. The great Bridge over the Taaffe in South Wales. R. Wilson p. gr. qu. fol.

A. Capellen (Italiener).

953. Mit Löwe und Tigern kämpfende Centauern. Opus musivum erutum etc. C. Savorelli del. qu. fol.

W. Carlos.

954. Rear Admiral Sir Charles Napier. R. C. B. Ganze Figur mit der Rechten auf eine Festung weisend. T. M. Joy. Aquatinta. gr. fol.

F. Chesham.

955. A View of the Iron Bridge in Coabrook Dale, Shropshire. G. Robertson p. qu. fol.

Clement.

956. The last supper. Christus setzt das heilige Abendmahl ein. B. West p. Punktirt. qu. fol. Im Plattenrand eingerissen und fleckig.

W. Cooke.

957. View of Gravesend. S. Owen del. kl. qu. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift und auf Chines. Papier.

W. De la Motte.

958. A View of Windsor Castle. Im Vordergrunde schöne Eichen mit Jäger, der einen Hirsch erlegt. Radirt. gr. qu. fol.

Digitized by Google

J. Dixon.

959. Ugolino mit seinen Söhnen im Hungerthurme. J. Reynolds p. Schwarzkunst. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

R. Dodd und **R. Pollard.**

960. View of the Grosvenor Square in London. E. Dayes del. Stich und Aquatinta. gr. qu. fol.
961. The royal Dock Yard at Chatham. Flusslandschaft mit Schiffswerften. Aquatinta. gr. qu. fol.

G. J. Doo.

962. Prinz Albert in Husaren-Uniform. Kniestück, stehend. J. Partridge p. gr. fol. Schöner Abdruck, vor der Schrift und auf Chines. Papier. Etwas stockfleckig.

W. Elliot.

963. Grosse baumreiche Flusslandschaft mit zahlreicher figürlicher Staffage. J. Pillement del. gr. qu. fol. Seltener Aetzdruck. Etwas fleckig.

R. Earlom.

964. Elisah raising the Widow's Son. Rembrandt p. Schwarzkunst, wie die Folgenden. fol. An der Platte beschnitten und aufgezogen.
965. The Triumph of Mordecai. E. van den Eeckhout p. gr. qu. fol. Ebenso.
966. The Interview of Augustus and Cleopatra. A. R. Mengs p. gr. fol. Seltner Aetzdruck mit Nadelschrift. Unrein und brüchig.

J. Faber.

967. Halbfigur eines jungen Mannes, der an einem Tische zeichnet. „The happy youth" etc. Chardin p. 1737. Schwarzkunst. Mit kleinem Loch und einer Falte.

Th. Falckeysen (Deutscher).

968. The Death of General Wolfe. B. West p. gr. qu. fol.

J. Fittler.

969. Sieg der Engländer über die vereinigten Flotten der Spanier und Franzosen. R. Paton p. gr. qu. fol. Schöner Druck. Gewaschen.
970. 2 Bl. Northwest und Southeast View of Windsor Castle. Mit Staffage. G. Robertson del. Oval gr. qu. fol.

H. Fletcher.

971. 7 Bl. Die sieben Werke der Barmherzigkeit. Old Frank p. fol. 2 Bl. ohne Plattenrand.

Digitized by Google

V. Green.

972. Christ and the four Penitents. P. P. Rubens p. Schwarzkunst, wie die Folgenden. gr. fol. Etwas fleckig und rissig.
973. 2 Bl. The Visitation, und the Presentation in the Temple. Seitenbilder aus Rubens' Abnehmung vom Kreuz. Schmal roy. fol. Verschnitten und aufgezogen.
974. Der junge Hannibal schwört den Römern ewige Feindschaft. Grosse Composition mit zahlreichen Figuren. B. West p. qu. roy. fol. Guter Abdruck. An der Platte beschnitten und auf Pappe gezogen.
975. Regulus kehrt nach Carthago zurück. Ebenso. Idem p. qu. roy. fol. Guter Abdruck. Ebenso.

J. Gronsvelt (Holländer).

976. Sitzender schlafender Bauer, auf eine Tonne gestützt. A. Brouwer p. gr. 4.

J. Hall.

977. The Battle of the Boyne. B. West p. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand und etwas brüchig.
978. William Penn's Treaty with the Indians etc. W. Penn unterhandelt mit den Indianern über die Provinz Pensylvanien. Idem p. gr. qu. fol.
979. Dasselbe. Später grauer Druck, ohne Plattenrand und beschädigt.

J. Heath.

980. The Riot in Broad-street on the seventh of June 1780. F. Wheatley p. gr. qu. fol. An den Seiten knapp an der Platte beschnitten und mit kleinem Loch auch gewaschen.
981. Dasselbe. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

Th. Hellyer.

982. The miraculous Conversion of Saul. Die Bekehrung Pauli. Ed. Dayes p. Punktirt. roy. fol. An der Darstellung abgeschnitten und aufgezogen.

W. Hogarth.

983. 6 Bl. Mariage à la Mode. G. Scotin, B. Baron, S. und R. F. Ravenet sc. qu. fol. Verschnitten und aufgezogen.
984. Paul before Felix in the Dutch Taste. Satyrisches Blatt. In Rembrandt's Manier. Stich und Aquatinta. qu. fol. Copie.

Digitized by Google

985. O the Roast Beef of old England, oder das Thor von Calais. C. Mosley und W. Hogarth sc. qu. fol. Mit wenig Rand.
986. A Midnight modern Conversation. J. Parr sc. qu. fol. Ohne Plattenrand und aufgezogen. Copie.
987. The distressed Poet. qu. fol. Im Rande fleckig und später Druck.
988. The Bathos, Manner of Sinking etc. qu. fol.

R. Houston.

989. W. Pitt. Schwarzkunst. gr. fol. Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

J. B. Jackson.

990. Die Darstellung im Tempel. Paul Veronese p. Clair obscur in Braun. fol. In der Mitte eine Druckfalte, und unten links an der Darstellung etwas eingerissen.
991. Die Vermählung der heil. Katharina. Idem p. Clair obscur in Grün. gr. fol. Ebenso.

J. Jacoby.

992. Omas, a Native of the Island of Utretea. J. Reynolds p. Schwarzkunst. gr. fol. Schöner Abdruck. Unten ohne Plattenrand und wasserfleckig, auch aufgezogen.

D. Lerpiniere.

993. A South View of the Cities of London and Westminster etc. G. Robertson p. gr. qu. fol.
994. The golden Calf. Grosse Landschaft mit breitem Fluss, Aron opfert dem goldnen Kalbe. Claude Lorrain p. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand und mit einer Falte.
995. Portraits of Dogs. J. Fyt p. gr. qu. fol. Guter Druck.
996. The memorable Engagment of Capt. Pearson of the Serapis with P. Jones of the Bon Homme Richard. Sep. 23. 1779. R. Paton p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck. Oben an der Platte beschnitten und etwas eingerissen.

J. Mason.

997. The rural Village. M. Hobbema p. gr. qu. fol. Matt und gewaschen.
998. 5 Bl. Englische Ansichten. G. Lambert, R. Wilson etc. p. gr. qu. fol.

Digitized by Google

H. Meyer.

999. 2 Bl. Landschaftliche Skizzen mit Staffage. Radirt und Aquatinta. qu. fol.

J. B. Michel.

1000. Alfred III., King of Mercia visiting W. d' Albanac. B West p. gr. qu. fol. Beschädigt, bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.

T. Park.

1001. Mr. Hollmann und Miss Brunton als Romeo und Julie. M. Brown p. Schwarzkunst. gr. fol.

J. Porter.

1002. Kate Kearney. Kniestück einer unter einem grossen Baume sitzenden Dame. D. Cowper p. Mezzotinto. fol.

F. A. Prior.

1003. The Town and Castle of Heidelberg, mit figurenreicher Staffage. J. M. W. Turner p. gr. qu. fol.

A. Raimbach.

1004. Village Politicians. D. Wilkie p. gr. qu. fol.

H. Robinson.

1005. James Stanley VII., Earl of Derby and Charlotte de la Tremouille his Countess nebst Kind. Ganze Figuren in Landschaft stehend. A. van Dyck p. fol. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.

1006. Victoria, Königin von England. Kniestück stehend mit Ordensband und Stern. J. Partridge p. gr. fol. Trefflicher Abdruck vor der Schrift und auf Chines. Papier. Oben und unten der Plattenrand etwas gebrochen.

E. Rooker.

1007. A Roman Monument at Igel, in the Dutchy of Luxembourg. W. Pars del. qu. fol.

1008. The Summit of Cader-Idris mountain in North Wales. Ausgebrannter Krater, in welchem sich ein See gebildet hat. R. Wilson p. gr. qu. fol.

W. Ryland.

1009. George III. Ganze Figur im Krönungsornat. A. Ramsay p. gr. fol. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.

Digitized by Google

P. Sandby.

1010. 13 Bl. mit 42 Darstellungen: Landschaften und kleine Genrebilder. Radirt und gestochen in verschiedenem Format. Dabei eine Radirung von M. Lauron.

G. Scotin.

1011. Date Obolum Belisario. Der blinde Belisar bittet um Almosen. A. van Dyck p. gr. qu. fol.

W. Sharp.

1012. The Witch of Endor. B. West p. gr. qu. fol. Alter Druck. An der Platte beschnitten.

1013. King Charles II. landing on the Beach at Dover. Idem p. gr. qu. fol. An der Platte beschnitten und aufgezogen und im Stichrand ein Fleck.

1014. Lucretia, sich mit dem Dolche tödtend. D. Dominichino p. Oval qu. fol. Mit kleinen Rissen im Papierrande und gewaschen.

1015. Dr. J. Hunter, genannt der kleine Hunter. Brustbild. J. Reynolds p. 4.

A. Smith.

1016. Sir William Walworth, Lordmayor of London, killing Wat Tyler in Smithfield 1381. J. Northcote p. gr. qu. fol. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.

B. Smith.

1017. The annual Ceremony of Administring the Oaths of Allegiance etc. Novbr. 8. With the Portraits of the whole Court of Aldermen, Sheriffs etc. etc. W. Miller p. Punktirt. qu. roy. fol. Mit wenig Rand und ausgebessert.

E. Smith.

1018. Guess my Name. D. Wilkie p. fol. Guter Druck. Im Aussenrande beschmutzt.

S. Smith.

1019. The Finding of Moses. Grosse Landschaft mit weiter Fernsicht und breitem Strome, im Vordergrunde die Findung Moses. F. Zuccarelli p. qu. roy. fol. Guter alter Druck. Knapp an der Platte beschnitten, wenig stockfleckig.

J. R. Smith.

1020. 2 Bl. The Lady in Milton's Comus, und The Widow of a Chief watching the Arms of her deceas'd Husband. J. Wright p. Schwarzkunst. qu. fol. Mit wenig Rand, letzterer ausgebessert.

Digitized by Google

J. Stewart.

1021. The Death of Archbishop Sharp. W. Allan p. gr. qu. fol. Guter alter Abdruck. Fleckig und etwas beschmutzt.

R. Strange.

1022. Maria mit dem Kinde, der heil. Magdalena, Hieronymus und zwei Engeln, gen. der Tag des Correggio. fol. Le Blanc 7.*) Später Abdruck, verschnitten und verdorben.

1023. Diva Agnesia. D. Dominichino p. fol. Le Bl. 13. Grau, etwas fleckig, ohne Plattenrand und verdorben.

1024. Te Deum Laudamus. C. Maratti p. fol. Le Bl. 15. Ohne Plattenrand und etwas fleckig.

1025. „Accipite hanc Animam" etc. Der Tod der Dido. F. Guercino p. gr. qu. fol. Le Bl. 20. An der Platte beschnitten und aufgezogen.

1026. Belisarius. S. Rosa p. fol. Le Bl. 25. Etwas stockfleckig.

1027. Apollo rewarding Merit and punishing Arrogance. A. Sacchi p. fol. Le Bl. 26. Guter alter Abdruck, aber beschädigt, ohne Plattenrand und aufgezogen.

1028. Venus. Tizian p. qu. fol. Le Bl. 27. Schöner Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.

1029. Henrietta Maria, magnae Britanniae Regina, mit ihren beiden Kindern. A. van Dyck p. gr. fol. Le Bl. 48. Der Plattenrand unterlegt und etwas stockfleckig.

1030. Ah! si qua Fata aspera. Apotheose auf die Prinzen Otavius und Alfred, welche in der Kindheit starben. B. West p. gr. fol. Le Bl. 50. Ohne Plattenrand und stockfleckig.

P. W. Tomkins.

1031. Francis Bartolozzi. Fast ganze Figur sitzend, der Kopf nach links gewandt. W. Artaud p. Punktirt. fol. Knapp an der Platte beschnitten.

C. Turner.

1032. Black breasted Dark red. Ein Kampfhahn mit gestutztem Schwanz und Flügeln, mit angelegten Sporen. Stich und Aquatinta. fol. Schöner Druck.

---

*) Catalogue de l'Oeuvre de R. Strange par Ch. Le Blanc. Leipzig 1848.

Digitized by Google

1033. 6 Bl. Vögel, meist Wasservögel: Widgeons, Plovers, Dab Chiek, Moor Hen, Black Grouse und Red Grouse. Boeringer und Sillett p. Aquatinta. qu. fol. Meist schöne Drucke, dabei ein Proofdruck.

J. Vendramini.

1034. 2 Bl. Darstellungen aus dem englischen Feldzuge in Indien. R. Ker Porter p. Punktirt und gestochen. qu. roy. fol. Ohne Plattenrand und eingerissen.

C. E. Wagstaff.

1035. The Coronation of her Majesty Queen Victoria in Westminster Abbey, June 28. 1838. Darstellung mit vielen Portraits. E. F. Parris p. Aquatinta und Stich. qu. roy. fol. Schöner Abdruck. An der rechten Seite an der Platte oben und unten etwas eingerissen.

H. Winstanley.

1036. Uxor Pilati pro Christo intercedit. Figurenreiche Composition. Paul Veronese p. Radirt. gr. qu. fol. In der Mitte gebrochen.

W. Woollett.

1037. Heroische Landschaft mit der Jagd des calydonischen Ebers. R. Wilson und J. Mortimer p. gr. qu. fol. Betrügerischer Abdruck ohne der Schrift.

1038. Apollo and the Seasons. Idem p. gr. qu. fol. Unten verschnitten.

1039. Dasselbe. Die Adresse abgeschnitten.

1040. Dasselbe ohne die Worte: Apollo and the Seasons, somit mit veränderter Unterschrift. Zweifelhaft, wie das Folgende.

1041. Dasselbe.

1042. Celadon and Amelia. Landschaft mit Gewittersturm. R. Wilson p. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

1043. The Battle at la Hogue. B. West p. gr. qu. fol. Gewaschen und ausgebessert.

1044. View of the royal Dock Yard at Deptford. Hafenansicht mit grossen Schiffen. R. Paton und J. Mortimer p. gr. qu. fol. Mit wenig Rand.

1045. The merry Villagers. Wald- und Dorflandschaft mit tanzenden Bauernpaaren etc. J. Jones p. gr. qu. fol. Vor der Schrift. Im Unterrand eine beriebene Stelle und fleckig. Zweifelhaft.

Digitized by Google

1046. 4 Bl. Shooting. G. Stubbs p. gr. qu. fol. Eine Folge in schönen alten Drucken. 2 Bl. etwas fleckig, 1 Bl. ohne Plattenrand und aufgezogen.
1047. Ersteres Bl. nochmals. Ohne Plattenrand, beschmutzt und sehr beschädigt.
1048. A View of the House and Parc etc. Parkansicht mit figurenreicher Staffage aus der Folge. Ohne Plattenrand und verschnitten.

T. Yorma.

1049. The miraclous Draught of Fishes. Meerlandschaft mit Petri Fischzug, rechts am Ufer steht der Herr. D. Teniers p. gr. qu. fol.

J. Young.

1050. Abr. Bransby, Parsons und Watkins, Schauspieler in Landschaft stehend. J. Zoffany p. Schwarzkunst. gr. qu. fol. An der Platte beschnitten, faltig und fleckig.

Holzschnitte.

A. Altdorfer.

1051. 30 Bl. aus der Folge der Geschichte des Menschen und seiner Erlösung. 12. B. 1—40. Alte Abdrücke.
1052. Jael tödtet Sisera. 8. B. 43. Späterer Abdruck, wie die Folgenden.
1053. 2 Bl. Abraham's Opfer, und St. Christoph auf dem Ufer des Flusses. 8. B. 41. 54.
1054. 2 Bl. Dieselben.

J. Amman.

1055. 30 Bl. aus dessen Stammbüchern. 4. 8.

A. Andreani.

1056. Die Tugend. J. Ligozzi inv. Clairobscur. gr. fol. B. 9.
1057. Circe. F. Parmeggiano inv. Oval 4. B. 8.
1058. 3 Bl. Circe, nach Demselben, und zwei andere Darstellungen. fol. Rund 4.
1059. Der Triumph des Heilandes. Tizian inv. qu. roy. auf 8 Bl. B. 9. Copie von Rob. Theer in Wien in Lithographie.

H. Baldung (Grien).

1060. Jesus an der Martersäule. fol. B. 43. Späterer Abdruck.
1061. St. Simon. fol. B. 16. Beschädigt und aufgezogen.

Digitized by Google

1062. Die Parzen. 4. B. 44. Späterer Abdruck. Zweifelhaft.
1063. Der Koch. 4. B. 47. Ebenso.
1064. Der Tanz der Sibyllen. 4. Aus einem Buch.

H. S. Beham.

1065. Mann und Frau mit vier Kindern. 4. Aufgezogen. Zweifelhaft.
1066. Spottbild auf die Narr- und Thorheiten der Menschen in Gestalt eines Aufzuges. qu. roy. fol. auf 3 Platten. Neuerer Abdruck.

A. Bloemart.

1067. Moses mit den Gesetztafeln. Clairobscur, wie die Folgenden. fol.
1068. Die heilige Familie. fol.
1069. 3 Bl. Die drei Marien, Magdalena, und Büste eines Apostels. 8.

N. Boldrini.

1070. Venus und Amor in einer Landschaft. Tizian inv. fol. Späterer Abdruck und aufgezogen.
1071. Simson ringt mit dem Löwen. Raphael inv. qu. fol.
1072. 6 Bl. Heilige Darstellungen und Landschaften. Tizian inv. gr. qu. fol. Sämmtlich späte Abdrücke. 1 Bl. doppelt.

H. Burgkmair.

1073. Albertus Magnus in seinem Studirzimmer. 8. Abdruck von dem verkleinerten Stock. Fleckig.
1074. Adam und Eva. roy. fol. B. 1. Abdruck aus Derschau.

Johann zu Brünn. (15. Jahrh.)

1075. Die Messe des heiligen Gregor. Tafeldruck mit Schrift. gr. qu. fol. Neuer Abdruck.

L. Büsinck.

1076. Die Geburt Christi. Clairobscur. fol. Fleckig und aufgezogen.
1077. Die Bettler. fol. Späterer Abdruck und beschädigt.

H. da Carpi.

1078. Petrus und Paulus heilen die Kranken, nach Raphael. Clairobscur. qu. fol. B. 27. Abdruck ohne die Strichplatte.

Graf Caylus.

1079. 3 Bl. Heilige Darstellungen, nach F. Zuccaro und Anderen, aus Crozat's Cabinet. Clairobscur. fol. gr. fol.

Digitized by Google

B. Coriolano.

1080. Der Friede und der Ueberfluss, nach G. Reni. 4. B. 10. Abdruck von der Strichplatte.

L. Cranach.

1081. St. Anna und Maria mit dem Kinde. fol. B. 68. Verschnitten.
1082. Johannes der Täufer redet zum Volk. fol. B. 60. Späterer Abdruck.
1083. Marcus Curtius stürzt sich in den Abgrund. fol. B. 112. Ebenso und eine Ecke ergänzt.
1084. Portrait des Churfürsten Friedrich von Sachsen. fol. Ebenso.
1085. Joh. Forster. 4. Moderne lithogr. Copie auf Chines. Papier.
1086. 2 Bl. Sächsisches Wappen, und Titeleinfassung zu einer Luther'schen Schrift. 4.
1087. 21 Bl. Diverse Darstellungen, zum Theil aus der Passion Christi. Späte Abdrücke oder aus Büchern. fol. 4.

A. Dürer.

1088. 9 Bl. aus der grossen Passion Christi. fol. B. 4—15. Gemischte, meist spätere Abdrücke. 1 Bl. davon in Lithographie.
1089. 19 Bl. aus dem Leben der Maria. fol. B. 76—95. Ebenso, zum Theil beschädigt.
1090. Der Calvarienberg. 4. B. 59. Späterer Abdruck. Aufgezogen.
1091. Das Nürnberger Wappen. fol. B. 162. Aelterer Abdruck.
1092. Das Rhinoceros. qu. fol. B. 136. Copie.
1093. 2 Bl. Herkules, und ein nach links galoppirender Reiter. fol. B. 127. 131. Späte Abdrücke.
1094. Christus am Kreuz mit drei Engeln. gr. fol. B. 58. Ebenso.
1095. Christus feiert das Abendmahl. qu. fol. B. 53. Ebenso.
1096. Der grosse Christuskopf. fol. B. app. 26. Späterer Abdruck, das Zeichen abgeschnitten.
1097. 18 Bl. Verschiedene Darstellungen. Späte Abdrücke und Copieen, oder beschädigt.

Urs Graf.

1098. 7 Bl. Titeleinfassungen und Illustrationen. fol.

M. A. Hannas.

1099. Der Berg Andechs. 4.

Digitized by Google

H. Holbein.

1100. 24 Bl. Titeleinfassungen und Copieen nach dem Todtentanz. fol. 4. 12.

W. Huber.

1101. St. Christoph. 8. Selten.

C. Jegher.

1102. 2 Bl. Silen von zwei Faunen geführt, und Herkules, eine Furie erlegend. P. P. Rubens del. gr. fol. Fleckig und beschädigt.

J. Jackson.

1103. St. Peter Martyr. Tizian p. Clairobscur. gr. fol.

J. Mabuse. (?)

1104. Herkules und Omphale. fol. B. 3. Fleckig und beschädigt.

H. Schäufelein.

1105. 2 Bl. Die Anbetung der Weisen, und Christus am Oelberg. 4. 8. Mit Text auf der Rückseite.
1106. Ecce homo! fol. Später Abdruck.
1107. Dasselbe.
1108. Christus feiert das Abendmahl. qu. roy. fol. auf 4 Platten. Aus Derschau.
1109. Belagerung von Bethulien. qu. roy. fol. auf 4 Platten. Späterer Abdruck.
1110. St. Christoph. fol. Nicht von Schäufelin.
1111. Titelblatt zum Hochzeitstag. qu. fol. Ebenso.

V. Solis.

1112. 38 Bl. Biblische Darstellungen. 8.

H. Springinklee.

1113. 2 Bl. Gott Vater thronend, und St. Hieronymus, ersteres auf Pergament. Mit Text auf der Rückseite. fol. Ersteres zweifelhaft.

T. Stimmer.

1114. Eine Anzahl loser Blätter aus der Biblia Sacra bei Guarin in Basel. 8.
1115. Desgleichen aus Reusner's Contrafacturbuch. 8. Aufgezogen.

G. Scolari.

1116. 5 Bl. St. Hieronymus, Entführung der Proserpina, und St. Georg, letzteres 3 Mal, nach Tizian u. A. gr. fol. Späte Abdrücke und beschädigt.

A. da Trento.

1117. 4 Bl. Verschiedene Darstellungen, nach F. Parmeg-

Digitized by Google

giano. Clairobscurs. fol. qu. fol. Beschädigt und aufgezogen.

J. F. Unger.

1118. Die Weiber von Weinsberg. B. Rode del. fol.

G. N. Vicentino.

1119. Herkules erdrückt den Löwen. Raphael inv. Clairobscur. fol. Später Abdruck und fleckig.

A. van Worms.

1120. 2 Bl. Die Verklärung Christi, und Titeleinfassung zu Dionysii Enarrationes. qu. 8. fol.

1121. Eine Mappe mit vielen Holzschnitten des 15. und 16. Jahrhunderts, fast sämmtlich aus Büchern.

Convolute von Kupferstichen

in verschiedenem Format, dabei gute Blätter, jedoch wegen Beschädigung hierher gebracht.

1122. 189 Bl. Mythologische Darstellungen und Allegorien.
1123. 53 Bl. Darstellungen aus der Geschichte, politische Allegorien, Schlachtenpläne etc.
1124. 318 Bl. Genrestücke, allegorische Darstellungen und Köpfe.
1125. 23 Bl. Portraits berühmter polnischer Feldherren der neueren Zeit und Scenen aus der Revolution von 1830. Meist Lithographien.
1126. 183 Bl. Landschaften, Marinen, Prospecte etc.
1127. 179 Bl. Thiere, Jagdstücke etc.
1128. 55 Bl. Verschiedene Kupferstiche, Radirungen und Lithographien.
1129. Eine grosse Mappe mit 680 Bl. Portràits.
1130a. Eine grosse Mappe mit 582 Bl. Handzeichnungen und Aquarellen älterer und neuerer Künstler.

1130b. Eine kleine Parthie Mappen.

Kupferstiche und Lithographien.

S. Amsler und Rahn.

1131. Das Abendmahl. L. da Vinci p. Schmal gr. qu. fol.
1132. Dasselbe. Neuer Abdruck. Etwas brüchig.

P. J. Aubert.

1133. Ansicht der Stadt und des Schlosses Heidelberg vor

Digitized by Google

seiner Zerstörung im Jahre 1620. Nach einem alten Stiche von Hollar. gr. qu. fol.

J. J. Balechou.

1134. Auguste III, Roi de Pologne, Electeur de Saxe, in ganzer Figur, und der Mohrenknabe. H. Rigaud p. gr. fol.

F. Bartolozzi.

1135. The distinguishing characteristic of Masonry, Charity exerted on proper Subjects. Belohnung armer Kinder durch die englische Freimaurerloge. J. Stothard p. Punktirt und Stich. gr. qu. fol.

J. F. Bause.

1136. Christi Erklärung über das vornehmste Gebot. L. da Vinci p. qu. fol. Keil 6.*) Abdruck vor aller Schrift. Selten.
1137. Dasselbe.
1138. Todtenkopf eines sieben Monate alten Kindes. A. F. Oeser del. Roth punktirt. qu. 4. K. 22.
1139. Dasselbe Blatt.
1140. Der Persianer. Männliches Brustbild. F. Mieris p. kl. fol. K. 33.
1141. Der aufgehende Mond. J. G. Wagner p. qu. fol. K. 107.
1142. Gustav Adolph, König von Schweden. Fittler p. fol K. 132.
1143. Dorothea, regierende Herzogin von Curland. Halbfigur. A. Graff p. fol. K. 140.
1144. Herzog Friedrich von Holstein-Beck. Fast ganze Figur sitzend. J. L. Mosnier p. fol. K. 141.
1145. J. Fr. de Domhardt, Kammerpräsident. Halbfigur. Becker p. fol. K. 150.
1146. S. F. N. Morus. Brustbild. A. Graff p. kl. fol. K. 168.
1147. Ch. S. Horn, Bürgermeister von Freiberg. Halbfigur. J. F. W. de Charpentier del. fol. K. 192. Selten.
1148. Dr. R. A. Schubart, Jurist. Halbfigur. A. F. Oeser p. fol. K. 199.
1149. 2 Bl. J. G. Boehme, und Christine Reg. Boehme, dessen Gattin. Halbfiguren. A Graff p. fol. K. 207. 208.

*) Katalog des Kupferstichwerkes von J. F. Bause von D. G. Keil. Leipzig 1849.

Digitized by Google

1150. C. W. Müller, Bürgermeister von Leipzig. Halbfigur. Idem p. fol. K. 220.
1151. D. Q. G. Schacher. Idem p. kl. fol. K. 223.
1152. Gottfr. Winkler (der Vater). Brustbild. Idem p. fol. K. 225.
1153. Gottfr. Winkler (der Sohn). Brustbild. J. F. A. Tischbein p. 8. K. 226.

H. Benedetti.

1154. Phocion und dessen Gattin mit einer jonischen Dame im Gespräch. H. Caucig p. Punktirt. gr. qu. fol.

D. Berger.

1155. Theodor Körner's Tod bei Gadebusch am 26. August 1813. C. Schultze del. Aquatinta. fol.

J. Bervic.

1156. 2 Bl. L'Éducation d'Achille, und L'Enlèvement de Déjanire. J. B. Regnault und G. Reni p. gr. fol. Schöne Abdrücke, jedoch verschnitten und aufgezogen.

F. W. Bollinger.

1157. Feierlicher Einzug Friedrich Wilhelm's III., König von Preussen, in Berlin am 23. Dec. 1809. L. Wolf del. Punktirt. gr. qu. fol.

K. L. B. Buchhorn.

1158. Die eifersüchtige Juno. P. Lauri p. Oval qu. fol. Guter alter Abdruck. Stockfleckig.

W. Byrne und **F. Bartolozzi.**

1159. The Death of Captain Cook. J. Webber del. gr. qu. fol. Schöner Abdruck. An der Platte beschnitten.

B. Canaletto.

1160. 6 Bl. Ansichten der Stadt Pirna, des Sonnensteins und der Festung Königstein, von verschiedenen Seiten. Radirt, wie die Folgenden. gr. qu. fol. Spätere Abdrücke.
1161. 10 Bl. Ansichten aus Dresden. qu. roy. fol. Ebenso.

L. Ceroni.

1162. Mariae Virginis et Matris Imaginem. Maria mit dem Kinde, mit Kronen auf den Häuptern, und die heilige Katharina Halbfiguren. L. Massabo p. fol. Auf Chines. Papier. Später Abdruck.

Devrient.

1163. Preussischer Cavallerievorposten im Winter. Helbig p.

Digitized by Google

Nach F. Krüger. Lithographie. gr. qu. fol. Im Rande stockfleckig.

P. Drevet.

1164. S. Bernard, Chevalier de l'Ordre de St. Michel, Comte de Coubert. Ganze Figur sitzend. H. Rigaud p. gr. fol. Beschädigt, ohne Plattenrand und aufgezopen.

G. Döbler.

1165. Die Seeschlacht von la Hogue. B. West p. gr. qu. fol. Copie nach Woollett's Stich. Im Rande etwas fleckig.

J. A. Drda.

1166. Die Anbetung der Hirten. R. Mengs p. gr. fol. Alter Abdruck. Selten.

P. Drevet.

1167. Der Sündenfall. M. Coypel p. gr. fol. Ohne Plattenrand.

C. P. Duttenhofer.

1168. Die Gebirge von Quindin. Grosse Gebirgslandschaft, im Vordergrunde Reisende. Koch del. qu. fol. Abdruck vor der Schrift. Faltig.

F. V. Durmer.

1169. Die Entstehung der Rose. Amor zieht der liegenden Venus einen Dorn aus dem Fusse. A. Nahl inv. Braun punktirt. gr. qu. fol.

G. Edelinck.

1170. 3 Bl. Die heil. Magdalena in Reue, der heil. Ludwig am Altare betend, und Portraitfigur des Komikers Crispin. C. Le Brun und J. Netscher p. fol. Späte Abdrücke, theils fleckig, theils mit wenig Rand.

E. Eichens.

1171. Maria mit dem Kinde. R. del Garbo p. Preussisches Kunstvereinsblatt für 1840. fol.

Enzing-Müller.

1172. Es ist vollbracht. Der sterbende Heiland am Kreuze. A. Dürer p. fol.

G. G. Felsing.

1173. G. Washington. Brustbild. G. Longhi del. 4.
1174. Dasselbe. Vor der Schrift.

J. Felsing.

1175. Die Lautenspielerin. A. Dräger p. Leipziger Kunstvereinsblatt für 1842. fol. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.

Digitized by Google

E. Fessard.

1176. Maria mit dem Kinde auf dem Throne sitzend, von vier Heiligen angebetet. A. Correggio p. Aus dem Dresdener Galleriewerke. gr. fol.

H. Fincke.

1177. Salzburg vom Kapuzinerberge aus gesehen E. Biermann del. Preussisches Kunstvereinsblatt für 1845. gr. qu. fol. Etwas beschmutzt.

J. Folo.

1178. Virgo cum puero Jesu. Maria mit dem Kinde. Raphael p. Rund fol. Etwas beschädigt, mit wenig Rand und aufgezogen.

1179. Der Bethlehemitische Kindermord. N. Poussin p. gr. qu fol. Guter Abdruck.

1180. St. Sebastian an einen Baum gebunden. F. Guercino p. qu. fol.

1181. Angelica e Medoro etc. F. Matteini p. Rund fol. Mit wenig Rand und beschädigt.

G. Garavaglia.

1182. Agar e Ismaele nel Deserto. F. Baroccio p. fol. Abdruck von der Uebertragung auf Stahl von S. Russel. Auf Chines. Papier. Etwas beschmutzt.

1183. Praevaluit David adversum Philistaeum. David mit dem Haupte des Goliath. F. Guercino p fol.

1184. Die Madonna des Vincenzio von San Gimignano. fol.

F. Geissler.

1185. Die Jagdversammlung am Morgen. J. Both und J. B. Weenix p. qu. fol. Abdruck mit Nadelschrift.

C. Geyer.

1186. Der Kindertanz. B. de Loose p. Leipziger Kunstvereinsblatt für 1854. gr. qu. fol.

P. Ghisi.

1187. In his duobus Mandatis etc. Christus als Erklärer der Gebote unter Schriftgelehrten. L. da Vinci p. qu. fol.

P. Gleditsch.

1188. Die heil. Katharina sitzend in einem Buche lesend. C. Dolce p. qu. fol. Vor der Schrift.

F. W. Gmelin.

1189. View of mount Vesuvius from the Mare morto near Naples. qu. roy. fol. Später Abdruck mit der englischen Unterschrift.

Digitized by Google

J. C. B. Gottschick.

1190. Johannes der Täufer in Halbfigur. G. von Grassi p. fol.

C. A. Günther.

1191. Die Jägerin Migul auf dem Felsensitz am Strome Lubar. Waldlandschaft mit Wasserfall. gr. qu. fol. Schöner Abdruck. Oben und unten ohne Plattenrand.

F. Haach.

1192. Friedrich mit der gebissenen Wange vertheidigt sich auf der Flucht nach der Wartburg. Radirt. qu. fol.

C. Haldenwang.

1193. Die heimkehrende Heerde. Cl. Lorrain p. gr. qu. fol. Mit wenig Rand und im Rande etwas gebräunt.

J. Hall.

1194. Timon von Athen weist das ihm angebotene Geld zurück. J. Dance p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck, aber bis zum Stichrand beschnitten und der Rand angesetzt.

1195. William Penn's Treaty with the Indians. B. West p. gr. qu. fol. Oben und an den Seiten an der Platte beschnitten.

Th. Hellyer.

1196. The miraculous Conversion of Saul. Er stürzt nach links vom Pferde, umgeben von römischen Kriegsknechten, rechts oben die Erscheinung. Ed. Dayes p. Punktirt. roy. fol. An der Platte beschnitten und aufgezogen.

C. E. Hess.

1197. Maria mit dem Kinde, welchem sie Blumen reicht. C. Dolce p. Rund fol. Im rechten Rande ausgebessert.

A. Heydeck.

1198. 18 Bl. Raccolta di Paesi di Gaspare Dughet detto Pussino, incise all aqua forti da A. Heydeck in Dessau. 1849. 18 Bl. Radirungen nach Gemälden G. Poussin's. Abdrücke auf Chines. Papier. Nebst Titelblatt. fol. Halbldrbd. mit Titel.

B. Höfel.

1199. Kaiser Rudolph von Habsburg auf dem Schlachtfelde vor Ottokar's Leiche. A. Pitter del. qu. fol.

1200. W. A. Mozart mit seiner Schwester Clavier spielend, rechts am Clavier sein Vater mit der Geige. de la Croce p. Stahlstich. qu. fol.

Digitized by Google

J. B. Hössel.

1201. Einzug Kaiser Alexander's I. und König Friedr. Wilhelm's III. in Paris am 31. März 1814. J. M. Haas del. Aquatinta. gr. qu. fol.

F. R. Ingouf.

1202. Canadiens au Tombeau de leur Enfant. Le Barbier p. fol. Schöner Druck. Knapp an der Platte beschnitten und etwas fleckig.

F. Jügel.

1203. Hettmann Graf Platow mit seinen Kosacken. F. Schadow del. Aquatinta. qu. fol.

1204. Dasselbe.

A. Krüger.

1205. 3 Bl. Der Fischer und der Sänger nach Goethe's Dichtungen. Frescogemälde im Schlosse Schönhöhe bei Dittersbach. C. Peschel p. qu. fol. Abdrücke auf Chines. Papier. 1 Bl. doppelt.

F. Krüger.

1206. 5 Bl. Rennpferde und Hunde, davon 3 Blätter nach Krüger. Lithographien. qu. 4. qu. fol.

Th. Langer.

1207. Der Nibelungen Ende. J. Schnorr von Carolsfeld p. Sächsisches Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol.

1208. 2 Bl. Südliches und nördliches Giebelbild am Königl. Hoftheater zu Dresden von E. Rietschel. Sächsische Kunstvereinsblätter. Schmal qu. roy. fol. Auf Chines. Papier.

J. Leybold.

1209. La Mort de Marc Antoine. F. Pitz p. qu. roy. fol.

F. Lignon.

1210. Ecce homo! G. Reni p. fol. Später Abdruck.

E. Mandel.

1211. Kinder mit Blumen spielend. E. Magnus p. Preussisches Kunstvereinsblatt fol. Ebenso.

J. Massard.

1212. Agar reçue par Abraham. P. van Dyck p. gr. fol. Später Abdruck. Im Rande etwas gebräunt.

A. Masson.

1213. A. Harcour. Kniestück stehend mit Marschallstab. N. Mignard p. gr. fol. Neuer Abdruck.

N. E. Maurin.

1214. Portrait von G. Cuvier. Brustbild. Lithographie. fol.

Digitized by Google

G. Metzeroth.

1215. Der Seesturm im Anzuge. Schmith (?) p. Copie nach Woollett. gr. qu. fol.
1216. Dasselbe. Aetzdruck.
1217. Jack in Office. E. Landseer p. Copie nach Gibbon. qu. fol.

Metzmacher.

1218. La Vierge de la Maison d'Albe. Raphael p. Rund fol.

J. C. de Meulemeester.

1219. 4 Bl. der Gemälde Raphael's im Vatican. qu. fol.

E. Morace.

1220. Ch. Fr. D. Schubart. Brustbild. J. Oelenhainz p. fol

R. Morghen.

1221. Ego Vox Clamantis in Deserto etc. Johannes der Täufer predigt Busse in der Wüste. G. Reni p. fol. Grau.
1222. Ludunt aoniae Parnassi in Colle Sorores. Apollo mit den Musen. A. R. Mengs p. Schmal qu. roy. fol. Ebenso und ohne Plattenrand.

E. Müller.

1223. La Madonna del Lago. L. da Vinci inv. Rund fol.

J. G. von Müller.

1224. Die heilige Katharina. L. da Vinci p. fol. Andresen 22.*)
1225. 2 Bl. Die Schlacht bei Bunkershill 1775. J. Trumbull p. qu. roy. fol. A. 32. Zwei verschiedenartige Aetzdrücke einer Copie.
1226. Moses Mendelssohn. Brustbild. J. C. Frisch p. fol. Etwas fleckig.

F. Müller.

1227. Der Sündenfall. Raphael p. fol. A. 9. Neuer Abdruck.

F. Nordheim.

1228. La Madonna di San Sisto. Raphael p. roy. fol. Copie nach Müllers Stich in gutem Abdrucke. Links im äusseren Papierrand etwas eingerissen.

J. Pavon.

1229. Sedes Sapientiae. Madonna mit dem Stieglitz. Idem p. fol. Guter Abdruck.

P. Pelée.

1230. Sainte Cécile. Idem p. fol. Guter Abdruck.

---

*) J. G. von Müller u. J. F. Müller, Beschreibendes Verzeichniss ihrer Kupferstiche von Dr. A. Andresen. Leipzig 1865.

Digitized by Google

B. Piringer.

1231. 2 Bl. Landschaft mit Aussicht auf's Meer bei untergehender Sonne, und baumreiche weite Landschaft mit Fluss und Hirt mit Heerde. Cl. Lorrain p. Aquatinta. gr. qu. fol. Schöne Abdrücke.

F. Rechberger.

1232. 4 Bl. Landschaften mit hohen Felsen. Radirt. qu. fol.

A. Reindel.

1233. Ludwig I. König von Bayern im Krönungsornate. J. Stieler p. roy. fol. Hauptblatt in gutem Abdruck.

F. Ruscheweyh.

1234. S. Nilus pueri a daemone obsessi etc. Der heilige Nilus heilt einen Besessenen. D. Dominichino p. gr. qu. fol. Später Abdruck.

E. Schäffer.

1235. Erlkönig, nach Goethe's Gedicht. B. Neher p. Leipziger Kunstvereinsblatt. qu. fol. Auf Chinesischem Papier.

A. Schleferdecker.

1236. Portrait von S. Hahnemann. Brustbild. Lithographie. 4.

H. Schmidt.

1237. La Sainte Famille. Fra Bartolommeo p. 4.

L. Schöninger.

1238. Die Testamentseröffnung. D. Wilkie p. Galvanographie. Leipziger Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol. Guter Abdruck.

1239. Dasselbe.

C. Schroeder.

1240. Die Eheverschreibung. J. Steen p. Stich und Aquatinta. gr. qu. fol Ohne Plattenrand. Grauer Abdruck.

A. Schrödter.

1241. 7 Bl. Arabesken. Scenen aus dem Bauernleben darstellend. Lithographische Tondrücke. Rheinische Kunstvereinsblätter. Schmal gr. qu. fol. In gedrucktem Umschlag.

Ch. Schuler.

1242. Die Nonne von Oviedo. Ph. van Brée p. gr. qu. fol.

1243. Fides salvam fecit. Halbfigur der heil. Magdalena. C. Dolce p. fol.

Digitized by Google

C. A. Schwerdgeburth.

1244. Goethe. Halbfigur. kl. fol. Ohne Plattenrand und später Abdruck.
1245. Dasselbe, ebenso.
1246. Schiller. Kniestück. W. Schmidt p. fol. Später Abdruck.
1247. Maria, welche dem Kinde die Brust reicht. A. Correggio p. Oval 4. Etwas stockfleckig.

E. Scriven.

1248. Our Saviour. Brustbild des Erlösers. H. Carracci p. Punktirt. kl. fol.

J. Serz.

1249. Mater amabilis. Maria mit dem Kinde auf dem Arme. Raphael p. kl. fol. Etwas fleckig.

L. Sichling.

1250. Das lesende Mütterchen. P. Wickenberg p. Leipziger Kunstvereinsblatt. fol. Auf Chinesischem Papier.

J. B. Sonderland.

1251. 21 Bl. Bilder und Randzeichnungen zu deutschen Dichtungen, erfunden und radirt von J. B. Sonderland. II. Bd. Düsseldorf. Buddeus. Mit 18 Seiten Text. fol. In gedrucktem Umschlag.

X. Steifensand.

1252. Das Gewitter. Bauern im Korn sehen in der Ferne Feuer im Dorfe. J. Becker p. qu. fol. Schöner Abdruck.
1253. Daniel in der Löwengrube. A. Rethel inv. gr. 8. Radirt. Auf Chinesischem Papier.

M. Steinla.

1254. 3 Blatt. Schiller, Goethe und Jean Paul, Brustbilder. Letztere von Müller gestochen. gr. 4. Neue Drucke.

E. Stölzel.

1255. Coronatio S. Sae. Virginis. Raphael p. gr. fol. Grau.

R. Strange.

1256. Amoris Primitiae. Maria betet das schlafende Christuskind an. G. Reni p. qu. fol. Le Blanc 8. Gebräunt und an der Platte beschnitten.
1257. Liberality and Modesty. Idem p. fol. Le Bl. 40. An der Platte beschnitten und etwas fleckig.

Digitized by Google

J. M. Stock.

1258. Halbfigur eines bärtigen Mannes mit verziertem Pelzrocke. Mit griechischer Unterschrift. Oval fol.

1259. Dasselbe.

Tajet.

1260. 6 Bl. Scenen aus dem Leben Napoleon's. H. Vernet, Bellange und Le Gros p. qu. fol.

A. Teichel.

1261. Procidanerinnen. L. Robert p. Preussisches Kunstvereinsblatt. fol.

J. Tempeltei.

1262. Das Palmenhaus auf der Pfaueninsel in Potsdam. J. Blechen p. Lithographie. Preussisches Kunstvereinsblatt. fol. Auf Chines. Papier.

J. Thaeter.

1263. Die Hunnenschlacht. W. von Kaulbach p. qu. fol. Auf Chines. Papier. Später Abdruck, etwas fleckig und mit einer Bruchfalte.

1264. Kampf der Sachsen und Franken. Idem inv. Leipziger Kunstvereinsblatt. qu. fol. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.

N. Thomas.

1265. Die Transfiguration. Raphael p. Lithographie. gr. fol.

J. Tomba.

1266. La Follia. Allegorie auf die Thorheit. L. Carracci p. Punktirt. gr. fol.

P. C. Toschi.

1267. La Madonna del Velo. Raphael p., Longhi und Toschi sc. fol. Guter Abdruck.

C. Turner.

1268. Tiger am Flussufer auf ein Crocodil lauernd. J. Northcote p. Radirt und zum Coloriren gestochen. gr. qu. fol.

J. C. Ulmer.

1269. Ste. Cécile. P. Mignard p. gr. fol.

J. Unger.

1270. 7 Bl. Die Weltschöpfung, Abschied des heil. Bonifacius von England, Die Grablegung des heil. Bonifacius, Das Fegfeuer, Die Gruppe des Hohenpriesters aus der Zerstörung von Jerusalem, Die Verbreiter des Christenthums und Kaiser Rudolph als Richter. P. von Cor-

Digitized by Google

nelius, J. Schraudolf, H. Hess, J. Koch, W. von Kaulbach, C. Herrmann und J. Schnorr von Carolsfeld inv. Lithogr. Umrisse. qu. fol.

P. Vitali.

1271. Das Grabmal Papst Clemens XIV. A. Canova inv. imp. roy. fol. Schöner Abdruck.

A. Vogel.

1272. Christus betet am Oelberge unterstützt von einem Engel. C. Pfannschmidt inv. Holzschnitt. fol. Auf Chines. Papier.

F. Wagner.

1273. Amen dico vobis. Christus Brod und Wein segnend, aus dem Abendmahle L. da Vinci's. fol.

1274. Bélisaire. F. Gérard p. fol.

1275. Das Abendmahl. L. da Vinci p. qu. roy. fol. Guter Abdruck.

1276. Dasselbe. Sehr unvollendeter Probedruck, die Köpfe sind meist nur Aetzung. Links ein Bruch und oben und zu Seiten an der Platte beschnitten.

J. Wagner.

1277. 4 Bl. Die Tageszeiten. Genrestücke in Landschaften. G. Zocchi inv. qu. fol. Meist an der Platte beschnitten.

A. W. Warren.

1278. The new Coat. Schneider, der einem Schüler den neuen Rock anprobirt. D. Wilkie p. fol.

D. Wilson.

1279. Ancient Carthage, the Embarkation of Regulus. J. M. W. Turner p. gr. qu. fol. Im untern und obern Plattenrande etwas eingebrochen und etwas stockfleckig.

W. Witthöft.

1280. 4 Bl. Schloss am Rhein, der umgeworfene Heuwagen, Abendandacht, und Schloss in Tyrol. C. F. Lessing, H. Bürkel, L. Richter und W. Pose p. qu. fol. Auf Chines. Papier. Drei Bl. im äusseren Papierrande fleckig.

1281. Letzteres nochmals.

W. Woollett.

1282. The Death of General Wolfe. B. West p. gr. qu. fol. Schlechter Druck und an der Platte beschnitten und stockfleckig.

Digitized by Google

1283. Celadon and Amelia. R. Wilson p. gr. qu. fol. Oben und zu Seiten ohne Plattenrand, gebräunt und fleckig.
1284. Ceyx and Alcyone. Idem p. gr. qu. fol. Guter II. Abdruck.
1285. Shooting. Plate II. G. Stubbs p. gr. qu. fol. Oben etwas eingerissen. Grau.

J. Zaal.

1286. Die Eberjagd. F. Snyders p. gr. qu. fol.

J. Zitek.

1287. La première Confirmation à Samaria par les Apôtres S. Pierre et S. Jean. J. Führich inv. gr. qu. fol. Nebst Erklärungsblatt.

Convolut.

1288. 38 Bl. Diverse Darstellungen. Kupferstiche, Schwarzkunstblätter, Lithographien. In verschiedenem Format.

Kupferstiche, Radirungen etc.

W. v. Abbema.

1289. Nordischer Kieferwald im Schnee mit einer Ruinen-Säule. A. Achenbach del. Schöner Abdruck, wie die Folgenden. qu. roy. fol. Im breiten Papierrande zwei Risse.
1290. Stadtansicht im Charakter des Niederrheins. C. Scheuren del. gr. qu. fol.
1291. Der Flussfall im Walde, mit dem Reiher. C. F. Lessing del. gr. qu. fol.
1292. Steiniges Wasserbett im Walde, mit Hirsch und zwei Eulen. Idem del. gr. qu. fol. Auf Chines. Papier, wie die Folgenden.
1293. Altes verlassenes Haus im Walde. Idem del. gr. qu. fol.
1294. Dunkle Waldpartie mit steinigem Flussbett. Idem p. gr. qu. fol.

A. Calame.

1295. 2 Bl. Der Morgen, und der Abend. Originallithographien. Tondruck. gr. qu. fol.

J. Felsing.

1296. Die Aussetzung Mosis. C. Köhler p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck auf Chines. Papier und mit

Digitized by Google

der Widmung an W. v. Schadow. Mit einigen wenig merklichen Stockflecken.

A. Glaser.

1297. Ego sum Pastor bonus. Christus als guter Hirt. J. Kehren p. gr. fol. Schöner Abdruck.

L. Gruner.

1298. Der gute Hirt. F. Overbeck inv. 8. Auf Chines. Papier.

1299. Gott-Vater erscheint Moses im feuerigen Busch. Raphael p. qu. fol. Ebenso.

J. Keller.

1300. La Vierge de l'Eglise du Mont St. Apollinare. E. Deger p. gr. fol. Wenig fliegenfleckig an einer Stelle des Gewölks.

Alph. Martinet.

1301. Das jüngste Brüderchen. J. G. Meyer von Bremen p. Mezzotinto, wie die Folgenden. gr. fol.

1302. Das sorgsame Töchterchen. Idem p. gr. fol. Im Rand einige leichtberiebene Stellen.

1303. Die kleinen Langschläfer. Idem p. gr. qu. fol.

1304. Das erste Lächeln. Idem p. gr. fol.

1305. Dies hat Christkindlein der Mutter gebracht. E. Geselschap p. gr. qu. fol.

Achille Martinet.

1306. Derniers Moments du Comte d'Egmont. L. Gallait p. qu. fol.

1307. Derniers Honneurs rendus aux Comtes d'Egmont et de Horn par le Grand Serment de Bruxelles. Idem p. qu. fol. Schöner Abdruck.

1308. Le Tintoret au Lit de Mort de sa Fille. L. Cogniet p. qu. fol.

F. P. Massau.

1309. Mignon nach Göthe. C. Köhler p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. gr. fol. In der Luft berieben.

F. A. Pflugfelder.

1310. Christus trägt das Kreuz. F. Overbeck del. qu. fol. Auf Chines. Papier.

J. Poppel.

1311. 2 Bl. Mazeppa und Schloss Hohenschwangau in Bayern. C. Fohr und D. Quaglio p. qu. fol.

E. E. Schäffer.

1312. 3 Bl. Hochheit der Thetis, Urtheil des Paris, Vermäh-

lung der Helena, nach P. Cornelius. Fresken in der Glyptothek zu München. Conturstiche. 4. qu. fol.

V. Schertle.

1313. Gebet dem Kaiser, was des Kaisers und Gott, was Gottes ist. E. Steinle del. Lithographie in Tondruck. gr. fol.

1314. Christus an der Martersäule. G. Reni p. Ebenso. gr. fol. Auf Chines. Papier.

A. Schrödter.

1315. Programm zur Feier des Frühlingsfestes der Künstler im Gesteins. Originallithographie. gr. qu. fol.

J. B. Sonderland.

1316. 21 Bl. aus der Folge der Bilder und Randzeichnungen zu deutschen Dichtungen. Radirt. fol.

L. Gruner.

1317. Christus der gute Hirt. F. Overbeck del. 8. Auf Chines. Papier.

F. Werner.

1318. Die Geschwister. E. Geselschap p. Mezzotinto. gr. fol.

1319. Gefangene Cavaliere aus der Zeit Karls I. W. Camphausen p. Ebenso. gr. qu. fol.

C. Wildt.

1320. Jeremias auf den Trümmern von Jerusalem. E. Bendemann p. Lithographie auf Chines. Papier. gr. qu. fol.

1321. Badende Mädchen. A. Riedel p. Ebenso. qu. fol.

J. Aliamet.

1322. 2 Bl. Incendie nocturne, und La Nuit. J. Vernet p. qu. fol.

1323. Le Soir. Landschaft mit badenden Mädchen. Idem p. qu. fol.

1324. Les Amusemens de l'Hiver. A. van de Velde p. qu. fol. Schöner Abdruck.

1325. Halte Espagnole. Ph. Wouwerman p. qu. fol. Ohne Plattenrand.

P. F. Basan.

1326. La Madeleine au Desert. A. Correggio p. qu. fol. Etwas fleckig.

J. F. Bause.

1327. Die heilige Magdalena. P. Battoni inv. qu. fol. Keil 11. Gebräunt.

Digitized by Google

A. Bloemaert.

1328. Adam und Eva finden den erschlagenen Abel. Handzeichnung mit dem Namen. Tusche. fol.

A. Borum.

1329. Stadtmauer zu Andernach am Rhein. D. Quaglio p. Lithographie. qu. fol.

J. Callot.

1330. 23 Bl. aus der Folge der Bettler. Meaume 685—709. 8. Copien.

G. B. Castiglione.

1331. Die Flucht in Aegypten. Radirt. fol. B. 12.

J. Fleischmann.

1332. Labrofoss bei Kongsberg in Norwegen. J. C. Dahl p. Radirt. fol. Auf Chines. Papier.

C. Frommel.

1333. 4 Bl. Ansichten aus Tyrol und Salzburg. Stahlstiche. qu. fol.

F. Hegi.

1334. 10 Bl. Diverse Schweizerprospecte. Radirt. 4. qu. 4.

L. Hess.

1335. 6 Bl. Schweizeransichten. Radirt. 4. Scharf beschnitten.

C. W. Kolbe.

1336. Die Wassermühle. Radirt, wie die Folgenden. qu. fol.
1337. Heroische Landschaft mit Heerde. gr. qu. fol.
1338. 2 Bl. Die pissende Kuh, und der Bogenschütze. qu. fol. 4.

E. Neureuther.

1339. Portrait Schiller's in Randeinfassung. Holszschnitt von H. Bürkner. fol.

N. Perelle.

1340. 8 Bl. Seehäfen. Radirt. qu. 8.

F. Novelli.

1341. Stampe Quarantuna di Rembrandt. Copien nach Radirungen Rembrandt's. Venedig 1840. Broschirt 4.

D. Quaglio.

1342. 2 Bl. Eingang in das Münster zu Ulm, und Burgruine Godesberg bei Bonn. Lithographien. fol. qu. fol.

J. C. Reinhart.

1343. Kopf einer Ziege. 1793. Radirt. 8. Alter römischer Druck.

Digitized by Google

Rembrandt.

1344. 2 Bl. Der Zeichner nach dem Modell, und der kleine Coppenol, letzteres Copie. B. 192. 189. fol.

A. Riedel.

1345. 4 Bl. Köpfe nach Willmann, Livens u. A. Radirt. 4. 8.

J. E. Ridinger.

1346. Wie der Hirsch durch seichtes Wasser mit Parforcehunden forciret wird. qu. fol.

S. Rosa.

1347. 6 Bl. Tritonenkämpfe. qu. 8. B. 11—16. Spätere Abdrücke.

L. Schütze.

1348. Die Wetterhörner in der Schweiz. C. Sparmann p. Sächsisches Kunstvereinsblatt. gr. fol.

A. Thiele.

1349. 9 Bl. Diverse sächsische Ansichten und kleine Landschaften. Radirt. qu. 4. 8. qu. 8.

F. E. Weirotter.

1350. Chute d'eau. C. W. E. Dietrich p. Radirt. qu. fol.

Convolut.

1351. 4 Bl. Diverse Stiche von Gille, V. D. Preisler u. A.

P. Anderloni.

1352. Das Urtheil Salomonis. Raphael p. roy. fol. Schöner Abdruck.

1353. Die Madonna im Grünen. Idem p. gr. fol.

1354. Dasselbe schöne Blatt.

1355. Vision des Hesekiel. Idem inv. Von Longhi vollendet. fol. Schöner Abdruck mit Longhi's Stempel.

S. à Bolswert.

1356. Christus am Kreuz, genannt Christus mit dem Schwamm. A. van Dyck p. gr. fol. Treffliche unbekannte Copie von der Gegenseite. Der Schrittrand ist weggeschnitten.

A. Canale.

1357. 2 Bl. Ansichten aus Venedig. Radirt. qu. 4.

P. Caporali.

1358. Blindekuh spielende Kinder. N. Poussin p. Von Longhi beendet. qu. fol. Andresen 421. I. Abdruck vor dem Wappen und der Schrift.

Digitized by Google

C. van Dalen.

1359. F. Deleboe Sylvius. Brustbild. fol. Verschnitten und gebräunt.

A. B. Desnoyers.

1360. La Vierge à la Chaise. Raphael p. fol. Guter Abdruck mit dem Stempel des Stechers.

A. Dürer.

1361. St. Genovefa. 4. B. 63. Schöner Abdruck. Restaurirt.

1362. Christus am Kreuz. Photographie nach dem neulich von der Dresdener Galerie acquirirten Bilde aus der Sammlung Böhm in Wien. 4.

B. Earlom.

1363. G. A. Elliott, Commandant von Gibraltar. J. Reynolds p. Punktirt. gr. fol.

J. de Frey.

1364. Der Eremit, in einem Buche lesend. Qu. Brekelenkamp p. Radirt. 4.

C. Galle.

1365. Lamoral de la Tour, Graf v. Tassis. Brustbild. N. van der Horst p. fol.

M. Gandolfi.

1366. St. Maria, das Kind säugend. G. Reni p. gr. fol.

G. Garavaglia.

1367. Die Himmelfahrt der heiligen Jungfrau. G. Reni p. Von F. Anderloni vollendet. roy. fol. Guter Abdruck.

1368. Dasselbe Capitalblatt in schönem und seltenem Abdruck vor dem Wappen, und der Dedication, mit nur einer Zeile unausgefüllter Schrift.

1369. Zusammenkunft Jacobs mit Rahel. A. Appiani p. roy. fol. Guter Abdruck.

1370. Dasselbe Blatt in schönem und seltenem Abdruck vor der Dedication und dem Wappen, mit nur einer Zeile unausgefüllter Schrift.

H. Goudt.

1371. Der grosse Tobias mit dem Engel. A. Elzheimer p. qu. fol. Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.

F. Koch (Dilettant).

1372. Portrait Friedrichs des Grossen. E. F. Cuningham p. Radirt. 4. Sehr selten.

Digitized by Google

N. Lauwers.

1373. Das Engelconcert der heiligen Cäcilia. G. Seghers inv. qu. fol. Ein Riss unterlegt.

G. Longhi.

1374. Vermählung Josephs und Maria, oder das berühmte Spozalizio. Raphael p. roy. fol. Guter zweiter Abdruck mit der Inschrift am Tempel, mit dem Druckernamen Lissant und Longhi's Stempel.
1375. Die heilige Familie. Nunc ego mitto etc. Idem p. gr. fol.
1376. La Madonna del Lago. L. da Vinci inv. Rund. fol. Guter Abdruck.
1377. Dasselbe.
1378. Dasselbe, in schönem frühern Abdruck mit den Versen.
1379. Mater pulchrae Dilectionis. C. Dolce p. fol.
1380. Dasselbe.
1381. Die Enthauptung Johannis des Täufers. G. Dow p. Radirt. gr. fol.
1382. Die Grablegung Christi. D. Crespi p. Radirt. gr. fol.

J. Louys.

1383. Die Auferweckung des Lazarus. J. Livens p. fol.

G. Marri.

1384. Die Madonna mit dem Donator. L. da Vinci p. Von Longhi beendet. gr. qu. fol.
1385. Dasselbe Blatt in schönem Abdruck mit unausgefüllter Schrift.
1386. Dasselbe. Ebenso.

C. Matsys.

1387. Die gefesselte Frau. 8. B. 42. Selten.

M. A. Raimondi.

1388. Marter der heiligen Felicitas nach Raphael. qu. fol. B. 117. Alte Copie.

Rembrandt.

1389. Die Kuh an der Tränke, Landschaft. qu. 4. B. 237.

J. Spagnoletto.

1390. Ruhe auf der Flucht in Aegypten, nach C. Saraceno. Zweifelhaftes Blatt. fol. B. XX. p. 87.

F. Rosaspina.

1391. Der Amorettentanz. F. Albani p. qu. roy. fol. Schöner Abdruck.

Digitized by Google

A. Schultheiss.

1392. Die Grablegung Christi. P. Perugino. Mezzotinto. gr. fol.

1393. Dasselbe schöne Blatt.

Ignaz Seelos.

1394. 23 Bl. Fresken-Cyclus des Schlosses Runglstein bei Bozen, nach den Originalgemälden gezeichnet und lithographirt. 23 Bl. nebst Text von Dr. J. V. Zingerle. In Umschlag. qu. fol.

J. Serz.

1395. Mater amabilis. Raphael p. fol.

P. Soutman.

1396. Die Bekehrung des Saulus. P. P. Rubens p. Radirt. qu. fol. An der Platte beschnitten.

J. Suyderhoef.

1397. E. Swalmius. Rembrandt p. fol. Wussin 4. Schöner erster Abdruck. Etwas fleckig und ohne Plattenrand.

P. Toschi.

1398. Madonna del Velo. Raphael p. Von Longhi gestochen und von Toschi beendet. fol.

L. Vorsterman.

1399. Die Anbetung der Weisen aus dem Morgenlande. P. P. Rubens p. gr. fol. Grau und fleckig.

W. Woollett.

1400. Cicero at his Villa. R. Wilson p. gr. qu. fol.

F. Morel.

1401. 2 Bl. Landschaften mit Pan und Syrinx, Venus und Adonis. H. Carracci p. gr. qu. fol.

A. Poretta.

1402. 2 Bl. Landschaften mit Wasser und Figuren. S. Rosa p. qu. fol.

G. W. Weisse.

1403. Ansicht der Rosstrappe am Unterharz. P. J. F. Weitsch del. gr. qu. fol.

Convolut.

1404. 15 Bl. Kupferstiche und Litographien.

Digitized by Google

Convolute.

1405. 2 Mappen mit 2700 Bl. diversen Portraits in verschiedenem Format.

1406. 100 Bl. Genrebilder und historische Darstellungen in Kupferstichen und Radirungen in verschiedenem Format.
1407. 162 Bl. Heilige und mythologische Darstellungen, ebenso.
1408. 120 Bl. Landschaften, Seestücke und Architekturen, ebenso.
1409. 83 Bl. Thierstücke, ebenso.

Kupferwerke und Bücher mit Kupfern, Holzschnitten etc. etc.

1410. Affreschi celebri del XIV et XV. Secoli. Incis. dal C. C. Lasinio dis. del C. Paolo suo figlio in Firenze. 32 Bl. Darstellungen des neuen Testamentes und aus dem Leben der Heiligen. Fresken des XIV. u. XV. Jahrhunderts. Masaccio, Masolino u. A. p. Schmal gr. qu. fol.
1411. 124 Bl. aus d. Galleriewerk des Herzogs von Orleans, nebst Text auf jedem Blatte. Gest. von Romanet, Tardieu, Couché u. m. A. fol. Lose Blätter in Mappe.
1412. La grande Galerie de Versailles, et les deux Salons qui l'accompagnent, peints par Ch. le Brun dessinés par J. B. Massé etc. Paris 1752. Mit dem Portrait Massé's nach L. Tocqué von J. G. Wille und 52 Blatt Abbildungen, einige gr. qu. fol. Nebst 18 Bl. Text gr. fol. In Pappe gbd.
1413. 11 Bl. aus der Galerie du Palais Pitti etc. etc. par L. Bardi. Florence. 1842. Gest. v. Boselli, Lauro, Ballero u. m. A. fol. kl. qu. fol. In gedrucktem Umschlag.
1414. 55 Bl. aus der Galerie de Florence gravée sur cuivre, et publ. sous la direction de L. Bartolini, J. Bezzuoli et S. Jesi avec un texte en français par A. Dumas. Florence. 1842. gr. fol.
1415. Illustri fatti Farnesiani coloriti nel real Palazzo di Caprarola dai fratelli T. F. et O. Zuccari etc. etc.

Digitized by Google

disegnati e coll aqua forti incisi in Rame da G. C. de Prenner. In Roma. 1748. 36 Bl. fol. kl. qu. fol. u. qu. fol. Gute Abdrücke. Nebst 4 Bl. Grund- und Aufriss und Ansichten der Caprarola. in gr. qu. fol.

1416. Pitture del Salone imperiale del palazzo di Firenze, etc. etc. Opere di vari celebri pittori Fiorentini in tavole XXVI. In Firenze anno 1766. 26 Bl. Geschichtliche Darstellungen aus dem Leben der Medici's und der römischen Vorzeit. gr. fol. u. gr. qu. fol.

1417. 42 Bl. Antike Fresken in dem Campo Santo zu Pisa, Darstellungen des alten und neuen Testaments enthaltend, nebst Ansicht der Aussen- und Innenseite des Campo Santo. A. Veneziano, P. Laurati, B. Gozzoli, u. A. p. Gest. von C. Lasinio. Schmal qu. roy. fol.

1418. Indicazione de' Fatti del Vecchio e Nuovo Testamento espressi da Raffaele Sanzio d'Urbino, nelle Volte delle Logge Vaticane. Dipinti da lui e da suoi scolari par ordine di Leone X. In Roma. 1818. 52 Bl. Darstellungen des alten und neuen Testamentes im Vatican. B. Bullini. sc. kl. qu. fol. Mit Randverzierungen. Nebst 2 Bl. Erklärungstafeln. Ein Bl. mit Riss. In Pappe gbd.

1419. Zweites Verzeichniss der Gemälde-Sammlung, sowie der vorzüglichsten Handzeichnungen, Kupferstiche etc. und plastischen Gegenstände des Freiherrn von Speck-Sternburg. Von ihm selbst herausgegeben. Leipzig. 1837. Mit Stichen und Lithographien. Einige Bl. stockfleckig. In Hlbldrbd. geb. mit Titel.

1420. 46 Bl. der Bilderchronik des sächsischen Kunstvereins aus verschiedenen Jahrgängen. Meist in Umrissen gestochene Blätter. In verschiedenstem Format.

1421. 103 Bl. desgleichen für 1833. Einige Bl. stock. fleckig. Auf mehreren Blättern drei und mehr Darstellungen. In Umschlag.

1422. 66 Bl. desgleichen für 1830. Meist Landschaften. Auf mehreren Blättern drei und zwei Darstellungen. In Umschlag.

1423. 32 Bl. des preussischen Kunstvereins. Je ein Bl. mit zwei Darstellungen. In verschiedenem Format. Einige Blätter fleckig.

Digitized by Google

1424. 11 Bl. derselben.

1425. Voyage pittoresque de la Syrie, de la Phénicie, de la Palestine, et de la basse Egypte. Mit 139 Tafeln Abbildungen. L. F. Cassas del. fol. gr. qu. fol. In Pappe gbd.

1426. Ansichten zu Forbin's Reise in den Jahren 1817, 18, nach Griechenland, Palästina und Egypten. Prag. 77 Bl. in Aquatinta. fol. qu. fol. Einige Blätter druckfaltig. In Pappmappe.

1427. Vestigi delle antichita di Roma, Tivoli, Pozzuolo et altri luoghi. Praga. 19 Bl. Ansichten antiker Prachtruinen in Rom, Tivoli etc. Aeg. Sadeler. sc. kl. qu. fol.

1428. 114 Bl. Verzierungen aus dem Alterthume. Bearbeitet und herausgegeben von F. Bussler. Heft 3 bis 21. Berlin. 4. In gedruckten Umschlägen. Jede Lfg. mit Erklärungstafel.

1429. Description des projects de la construction des ponts de Neuilli, de Nantes, d'Orléans, de Louis XVI etc. par M. Perronet. Paris 1788. 696 Seiten Text, in Lederbd. mit Rücktitel geb. Nebst einem Atlas mit dem Bildniss Perronet's und 73 Tafeln Abbildungen. gr. fol. qu. fol. u. gr. qu. fol. In Hlbldrbd. mit Rücktitel.

1430. Souvenir de la Cathédrale à Cologne. Mit 9 Bl. Abbildungen in Lithographie. kl. fol. In gedrucktem Umschlag.

1431. Geschichte und Beschreibung des Dom's von Köln von S. Boisserée. Zweite Ausg. München. 1842. Mit 119 Seiten Text und 5 Abbildungen. kl. fol. In gedrucktem Umschlag.

1432. Denkmäler der Baukunst in Italien. Nach den Monumenten gez. und herausgegeben von J. E. Ruhl. 1—3 Heft. Darmstadt. Mit 18 Bl. Abbildungen. In Pappe gbd.

1433. Sammlung architectonischer Entwürfe. Bearbeitet und herausgegeben von Schinkel. II. Heft. 1. 2. III., IV., V., XII., XVIII. und XXIII. Heft. Berlin. 1826. Mit 42 Tafeln Abbildungen und erklärendem Text zu jeder Lieferung. gr. qu. fol. In gedruckten Umschlägen.

1434. Via Appia illustrata ab urbe Roma ad Capuam. 12

Digitized by Google

Bl. Fragmente antiker italienischer Bauwerke. Radirt. gr. qu. fol. In Umschlag geheftet.

1435. Logge di Vaticano. 14 Bl. (incl. Titelblatt). Die Loggien Rafael's im Vatican. C. Lasinio. sc. fol. Wasserfleckig. Pappeband.

1436. Wiebeking's theoretisch-praktische Wasserbaukunst, mit 165 Tafeln Abbildungen, jede Tafel mit vielen Darstellungen. fol. qu. fol. roy. fol. Etwas stock- und wasserfleckig. Einige Blätter colorirt. Einige doppelt. In Pappe gbd. mit Rücktitel.

1437. Augusteum, Dresden's antike Denkmäler enthaltend. Herausgegeben von W. G. Becker. 3 Bde. Leipzig 1804. Nebst drei Bänden mit 154 zu dem Werk gehörenden Tafeln, auf vielen Blättern zwei und mehr Darstellungen. In fol. In Pappe gbd. mit Rücktitel.

1438. Petr. St. Bartoli, Römische Antiquitäten in Basso relievo. Mit 89 Tafeln Abbildungen. Bruchstücke aus Triumphbögen etc. Nebst Erklärung der Tafeln von J. P. Bellorio. fol. In Lederbd. mit Rücktitel.

1439. Ein Bd. mit 100 Bl. Abbildungen römischer antiker Statuen radirt von F. Perrier. Nebst Inhaltsverzeichniss. Paris. 1638. fol. Viele der Blätter durch Wegreibungen beschädigt. In Pappe gbd.

1440. Raccolta di 170 Tavole rappresentanti i costumi religiosi, civili et militari degli antichi Egiziani, Etruschi, Greci e Romani, Tratti da antichi bassi relievi etc. Tomo I. II. In Roma. 170 Abbildungen über die Trachten und Gefässe etc. der Griechen, Römer und Etrusker. Gez. u. gestochen von L. Roccheggiani Mit erläuterndem Text. qu. fol. In Umschlag geheftet.

1441. Ein Band mit 97 Bl. Abbildungen antiker römischer Statuen. Gestochen von Aquila, Morghen, Dorigny u. A. fol. In Pappe gbd.

1442. 14 Bl. Colorirte Pfeilerstatuen von Maria und den Aposteln im Dome zu Köln. Farbendruck von Levy Elkan auf Glacépapier. Schmal. gr. fol.

1443. Alexanders des Grossen Einzug in Babylon. Marmorfries im Schlosse Christiansburg von B. Thorwaldsen. Nach Zeichnungen von Fr. Overbeck, gestochen von S. Amsler. Mit Erläuterungen von L.

Digitized by Google

Schorn. München. 1835. 22 Bl. in qu. fol. In Mappe mit Titel.

1444. Dasselbe.

1445. Dasselbe. Einige Blätter befleckt.

1446. Icones et segmenta illustr. e marmore tabularum quae Romae adhuc extant F. Perrier etc. Roma. 1645. 50. Bl. Abbildungen, Fragmente von Basreliefs, von Triumphbögen etc. Gezeichnet und radirt von F. Perrier. qu. fol. Ueber die Hälfte der Blätter befleckt. In Pappe gbd.

1447. Dasselbe. Geheftet. Die ersten und letzten Blätter befleckt.

1448. 20 Bl. p. 17—35 der Iconographie Romaine. Darstellungen antiker römischer Büsten und Statuen. gr. fol. Gestochen von Morghen, Toschi, Mougeot u. A. Gute Abdrücke. Wasserfleckig. In Pappe gbd.

1449. 7 Bl. Darstellungen aus dem Leben des heiligen Franciscus in Basreliefs an der Kanzel in Pergamo. B. da Majano inc. Lasinio Figlio inc. fol.

1450. Ein Konvolut von 34 Bl. antiken Büsten und Statuen sowie Gefässe. fol.

1451. Ein Convolut von 116 Bl. antiker Statuen. Schmal. fol.

1452. 20 Bl. Landschaften mit mythologischen Staffagen und Unterschriften. fol. Joh. Sybilla Krausin. fec. kl. qu. fol. Befleckt. In Pappbd.

1453. Les Aventures de Telemaque fils d'Ulysse, par Mr. de Fénelon etc. Tome I. Paris. 1781. Mit mehreren Abbildungen. Le Mire, Prevost u. A. sc. 4. Hlbldrbd. mit Rücktitel.

1454. Neueröffneter Musentempel, welcher das Merkwürdigste aus den Fabeln der Alten in 60 auserlesenen und schönen Kupfern von B. Picart etc. vorstellet. Mit deutlichen Erklärungen und Anmerkungen von C. G. Stockmann. Amsterdam und Leipzig. 1754. Mit 165 Seiten Text. fol. In Lederbd. mit Goldpressung und Rücktitel.

1455. 32 Bl. Die Sage der Psyche nach Raphael. Vom Meister mit dem Würfel. A. Salamanca. exc. kl. qu. fol. Spätere Drucke. In Pappe gbd.

Digitized by Google

1456. Dasselbe. An der Darstellung verschnitten und auf Pappe gelegt.

1457. L'Eneide, Suite de Compositions de Girodet. Lithographiées d'après ses dessins par Aubry Lecomte, Chatillon, Counis, Coupin, Dassy, etc. etc. Paris. Pannetier. 78 Bl. Lithographieen in qu. fol. In Pappe gbd.

1458. J. B. Gottfried's historische Chronik oder Beschreibung der merkwürdigsten Geschichten, so sich von Anfang der Welt bis auf das Jahr 1750 zugetragen etc. etc. etc. Mit 156 kleinen Portraits von Fürsten und 328 Kupferstichen von Merian gezieret, etc. Frankfurt am Mayn. P. H. Huster. 1743. 3 starke Bände in fol. Mit Register etc. In Pappbände gbd.

1459. Theatrum universale omnium animalium, piscium, avium, quadrupedum etc. etc. cura H. Ruysch. Tomus I. II. Amstelaedami 1718. Mit 260 Tafeln Abbildungen aller Thierarten. fol. In Schweinsleder gbd.

1460. Die ficoronische Kiste des Collegio Romano. Leipzig. G. Wigand. In treuen Nachbildungen herausgegeben von E. Braun. Mit 2 Blatt Text und 9 Kupfertafeln auf Chines. Papier. gr. qu. fol. In gedrucktem Umschlag.

1461. 35 Bl. (nebst Titelblatt zum 1. u. 3. Heft) Auswahl der vornehmsten und schönsten Lustschlösser und Gegenden in den Kgl. Preussischen Staaten. Bei Moririno & Co. Berlin. Nebst zwei Bl. Text. Radirte und colorirte Blätter. qu. fol.

1462. 26 Bl. Portraits berühmter Männer aller Zeiten, nebst zwei Seiten Text in französischer Sprache zu jedem Blatt. Lithographien auf Chines. Papier. Vigneron del., G. Engelmann lith. fol.

1463. 58 Bl. Portraits englischer und französischer Fürsten und Fürstinnen, Hofleute, Marschälle, Geistliche etc. etc. fol.

1464. Ein Band mit 70 Bl. Portraits von Päpsten und Cardinälen. Das Titelblatt mit Dedication an Papst Alexander VII. J. Testena und A. Clouwet sc. kl. fol. In Schweinsleder geb.

1465. Ein Band mit 176 Bl. mythologischen Darstellungen in Holzschnitten. qu. 12. Auf der Rückseite mit

Schrift. Je zu sechs auf ein Blatt geklebt. Mehrere Bl. fleckig. qu. fol. Pappbd.

1466. Passional Christi und Antichristi. Annus Christi 1521. Zu Wittemberg im Druck ausgangen. Mit 28 Bl. Holzschnitten von L. Cranach d. A. 4. Mit Text auf jedem Blatt von Luther. fol. Sehr wurmzerfressen. In Schweinsleder geb.

1467. Das Symbolum der heiligen Apostel, davon der Grund unsers christlichen Glaubens gelegt ist. Ausgelegt durch Dr. M. Luther. 1558. Mit 14 Bl. Holzschnitten von L. Cranach. gr. 4. Davon sind 2 Bl. Copieen von der Gegenseite. Ohne Titel und Text. In Schweinsleder geb.

1468. Catalogus annorum et principum geminus ab homine condito, usque in praesentem, a nato Christo, millesimum quingentesimum et quadragesimum annum deductus et continuatus per D. V. A. Ryd. Berna 1540. Mit 68 Seiten Text in lateinischer Sprache und vielen in den Text gedruckten Holzschnitten. fol. In Schweinsleder geb.

1469. Albrecht Dürer's Geometrie. Mit 185 Seiten Text in lateinischer Sprache und vielen in den Text eingedruckten Holzschnitten. fol. Hlbschwldrbd.

1470. Antiquae urbis Romae cum regionibus Simulachrum, mit dem Wappen Papst Clemens' VII. 20 Holzschnitttafeln Ansichten des alten Roms mit vielen Beischriften. gr. fol. Die Bl. meist verschnitten und aufgezogen.

1471. Figures de l'éloge de la folie d'Erasme. Dessinées à la plume par J. Holbein sur les marges d'un exemplaire de cet ouvrage. Soigneusement calqués sur l'original et gravées en bois pour une édition imprimée à Basle en 1780. Réunies en collection et publiées à Basle 1829. Mit 12 Tafeln Holzschnitten, jede Tafel mit mehreren Darstellungen. fol.

1472. Neues allgemeines Künstlerlexikon oder Nachrichten von dem Leben und den Werken der Maler, Bildhauer, Baumeister, Kupferstecher etc. etc. Bearbeitet von Dr. G. K. Nagler. 22 Bde. München 1835—1852. Hlbldrbde. Mit Rücktitel. Seltenes Hauptbuch und nicht mehr im Handel.